



ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI

Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok)	12.6.2025
--	-----------

Název projektu	Vyšehrad 2	
Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD	53.456.186 CZK	
Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje	2.598.184 CZK	
Požadovaná výše dotace ^{1a} (žadatel se zavazuje poskytnutou dotaci v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje)	2.000.000 CZK	
Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b}	76.98%	
Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti: Je před začátkem nového fotbalového ročníku a Lavi je na cestě do svého nového působiště. Asi měsíc po posledním Laviho zápase za Vyšehrad míří spolu s Jardou do Anglie. Bohužel před letovou halou Jardovi přichází telefon, že jeho Helenka bude rodit a tak posílá Jarda Laviho do Anglie samotného. Ten však pořádně neposlouchal, a tak pořád věří, že když míří do Anglie tak jedinež do svého vysněného Manchesteru United. Již cesta ale není bez problémů a Lavi po svých tradičních eskapádách přijíždí před místní novináře a manažera Sheffieldu svázaný fólií a s roubíkem v puse na páse mezi zavazadly. Až na tiskové konferenci se dovídá, že ve skutečnosti mu to jeho agent Jarda domluvil angažmá v týmu Worchester United. Ale pořád je to Anglie, takže oproti Vyšehradu velký posun vpřed. A to tak nějak předznamenává celý jeho pobyt v Anglii, během kterého skončí jedna pokojská v bezvědomí, jeden reportér v šoku z Laviho angličtiny (obsahující jen slova Yes a No) a hlavně Laviho koleno otočené do naprosto nepřírozené polohy. Za toto zranění si jeden spoluhráč tmavé pleti vyslechne rasistickou urážku, která je jen kyselou třesničkou na dortu. Lavi je z klubu po jediném tréninku na hodinu vyhozen a po návratu zpět s ním nikdo nechce nic mít. Ani Jarda, kterému mezitím jeho žena Helena porodila syna a okamžitě mu ho hodila na krk. Lavi během krátké doby extrémně ztloustne a vypadá		

^{1a} Dodržte limity jednotlivých kategorií (celovečerní film pro kina min. 500.000 Kč, max. 2.000.000 Kč, celovečerní dokument pro kina min. 250.000 Kč, max. 1.000.000 Kč, AVD pro online nebo TV vysílání min. 1.000.000 Kč, max. 3.500.000 Kč). Výše požadované dotace by také měla odpovídat maximálnímu podílu dotace na celkových uznatelných nákladech dle typu projektu.

^{1b} Podpora bude poskytnuta ve výši maximálně: A) 70 % projekt pro online a televizní vysílání; B) 80 % celovečerní hraný film pro kina; C) 90 % celovečerní dokumentární film pro kina ze způsobilých výdajů projektu příjemce, případně do výše, kterou umožňují pravidla pro podporu de minimis.

to, že s jeho kariérou je definitivní konec. Jeho jedinou nadějí se stane trenér divizního týmu FC Smrkov Ctibor Šebek, který mu nabídne sice amatérskou smlouvu, ale aspoň nějakou cestu zpět k fotbalu. Cesta vede přes profesionální čarodějnici, která dá jeho koleno i výraznou nadváhu během velmi krátké doby opět do šejpu. Lavi tak přichází až téměř na úplné dno českého fotbalu. V týmu Smrkova má nahradit útočníka Jirku Dónu. Ten po vydařeném vtipu svých spoluhráčů odjel do Argentiny v domnění, že je synem fotbalového génia Maradony. Rozhodne se vykopat jeho boží ruku a z její DNA zjistit, zda je to pravda. Je však zadržen a skončí v Argentině zavřený v lochu. Do Smrkova se za Lavim stěhuje i jeho manželka Lucie, která velmi touží posunout vztah s Lavim dál a zplodit s ním miminko. V tom jim ale velmi brání tvrdá ruka trenéra Šebka, který Laviho nechává bydlet u sebe a brání jim v jakémkoli intimním soužití v rámci postupu dostat Laviho zpět do formy. A zatímco se Lavi snaží ve Smrkově zapadnout mezi nové spoluhráče a pomoci týmu k lepším výsledkům, obávaný fotbalový šíbr Taťka se rozhodne, že definitivně zničí svého úhlavního nepřítele, šéfa fotbalového Vyšehradu, pana Krále. Taťka sice sedí ve vězení, to mu však nebrání v tom, aby řídil celou operaci, která má Slavoji Vyšehrad zabránit postoupit o ligu výš. A stejně tak mu pobyt za mřížemi nebrání v tom, aby kandidoval na předsedu svazu. I když má velmi překvapivého soupeře v podobě teď již bývalého Laviho agenta Jardy Miziny. Ten je nucen i se svým malým synem v nosítku objíždět fotbalové bafuňáře z různých krajů a snažit se o nemožné – dostat je na svou stranu proti fotbalovému černokněžníkovi Taťkovi. Lavi se jak s trenérem Šebkem, tak se svými spoluhráči sblíží, fungují jako tým a Šebek s radostí pozoruje, jak Lavi začíná mít opět radost z fotbalu. Pak však nastává zlom. Po jednom vyhraném zápase se Lavi dozvídá, že je Ctibor Šebek ve skutečnosti jeho otec. A všichni jeho spoluhráči jeho bratři. Celé Laviho angažmá ve Smrkově bylo součástí Šebkova plánu, jak se s Lavim sblížit. Ten tomu nemůže uvěřit a v šoku ze Smrkova prchá. Zkáza Vyšehradu je zatím téměř dokonána. Tým je zdecimovaný zraněními, což je na rozkaz Taťky zásluha jeho věrných nohsledů, Igora a Oty. Lavi mezitím opět propadá depresi a neví kudy kam. Nakonec však za pomoci Laviho syna Richarda a všech Laviho bratrů dojde k usmíření Laviho se Šebkem. Lavi navíc vymyslí, že celý tým Smrkova pomůže Vyšehradu. Objeví se jako poslední záchrana na poslední zápas sezóny a Slavoj Vyšehrad postoupí do druhé ligy. Lucie zjišťuje, že je těhotná a s Lavim se tak mohou těšit na vysněné miminko. Poslední otázkou zůstává, jestli se novým vládcem fotbalu stane revolucionář Jarda, nebo strážce starých, zatuchlých pořádků Taťka. Jedno je však jisté. I přes velký rozkol v jejich vztahu ho nakonec Lavi přijíždí podpořit a společně si jdou vyslechnout výsledek hlasování fotbalových bafuňářů. Bude to vítězství? Či prohra?



Název (obchodní firma, právní forma)	Gangbang s.r.o.
Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte)	Mikropodnik / malý podnik / střední podnik
Adresa sídla	Elišky Krásnohorské 123/10, 110 00, Praha 1
Datová schránka	qgkaiit
IČ	8383197
DIČ	CZ08383197
Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i>	Ctibor Pouba – majitel, společník Gangbang s.r.o.
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email	Tadeáš Trojánek, [REDACTED]
Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vyplňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích. <i>Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.</i>	



Základní informace o AVD

Typ AVD (zvolte)	A) AVD pro online a TV vysílání	
	B) Celovečerní film pro kina	X
	C) Celovečerní dokument pro kina	
Název filmu/AVD v českém jazyce	Vyšehrad 2	
Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD)		
Název filmu/AVD v anglickém jazyce		
Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody)	90-120 minut	
Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD	Realizace: 29.6.2024 – 28.6.2026 Postprodukce: 1.9.2024 – 30.3.2025 Předpokládány termín premiéry: 19.4.2025	



Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ²	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ³
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu ⁴	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ⁵ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (údaj o vysílání) ⁶
AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD)	Ano / Ne		
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne		
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

² Nehodící se škrtněte.

³ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁴ AVD pro online a TV vysílání min. 30 %; Celovečerní film pro kina min. 20 %; Celovečerní dokument pro kina min. 10 %.

⁵ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království.

⁶ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (potvrzení vysílatele).

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ⁷	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ⁸
Zajištění distribuce	Ano / Ne	AQS, memo deal, viz příloha 6B1
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	Viz příloha 6B2 + čestné prohlášení
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ⁹ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁰
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne	Vyšehrad: Fylm	Potvrzení UFD, viz příloha 6B3

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ¹¹	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ¹²
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----

⁷ Nehodící se škrtněte.⁸ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.⁹ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království¹⁰ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD.¹¹ Nehodící se škrtněte.¹² Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.



Žadatel měl ve své produkci ¹³ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁴
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

Plán natáčení v Ústeckém kraji

Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK	11
Seznam hlavních motivů v ÚK	Fotbalové hřiště, fotbalové hřiště hostů, Šebkův dům, nádraží, pila, rybník, Fara, Sokolovna, statek, sídlo FAČR, kulturní dům Brno, kulturní dům Slovácko, kulturní dům Jižní Čechy, noční klub, polní a lesní cesty, náves, hřbitov, kostel
Místo realizace projektu je závazný ukazatel	Ústecký kraj CZ042
<u>Přibližná</u> místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uvedte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i>	RYBNÍK KAROLÍNA / BŽANY / 415 01 / TEPLICE HŘIŠTĚ BOŘISLAV / BOŘISLAV / 415 01 / TEPLICE ŠEBKŮV DŮM / BOŘISLAV / 415 01 / TEPLICE SILNICE U OBCE HLINICE / HLINICE / 415 01 / TEPLICE FARA / KOSTOMLATY POD MILEŠOVKOU / 417 54 / TEPLICE NÁDRAŽÍ BOŘISLAV / BOŘISLAV / 415 01 / TEPLICE NÁVES BOŘISLAV / BOŘISLAV / 415 01 / TEPLICE

¹³ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁴ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímáčí dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD).



	HROB MARADONY / DUCHCOV / 419 01 / TEPLICE HŘIŠTĚ SEBUZÍN / SEBUZÍN / 403 02 / ÚSTÍ NAD LABEM STATEK BŽANY / BŽANY / 415 01 / TEPLICE KOSTEL BOŘISLAV / BOŘISLAV / 415 01 / TEPLICE PILA / KRUPKA / 417 41 / TEPLICE SOKOLOVNA / KOSTOMLATY POD MILEŠOVKOU / 41754 / TEPLICE KULTURNÍ DŮM + NÁRODNÍ DŮM / ÚSTÍ NAD LABEM / 40001 / ÚSTÍ NAD LABEM
Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uvedte ve formátu dd/mm/rr) <i>Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu.</i>	Od: 29.6.2024 Do: 28.6.2026
Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.)	V příběhu filmu Vyšehrad 2 hraje velkou roli fiktivní vesnice s názvem Smrkov. Tuto vesnici jsme našli v Ústeckém kraji, konkrétně v obci Bořislav. Bořislav nás zaujala svojí lokací na úpatí hory Stráž. Veškeré pohledy na Bořislav i z Bořislavy působí krásně a výhledy na okolí jsou malebné. V Bořislavy jsme měli naši základnu pro celou příběhovou linii, která se pojila se Smrkovem. Proto jsme všechny lokace našli v jejím okolí. Příroda Ústeckého kraje tedy vizuálně hraje v našem filmu výraznou roli. Velmi jsme využívali pohledy na kopce a hory jako pozadí dokreslující krajinu. Konkrétní příklad je třeba hřiště Sebužín, který se nachází na stráni kopce nad Labem a má krásný výhled na protější hornatý břeh. Či Kostomlaty pod Milešovkou, kde jsme využívali cesty pro jízdy. Na jednu stranu jsme shlíželi do nížiny směrem k Teplicím a na



	druhou stranu na krásné serpentiny s pozadím s horou Milešovkou. Druhá hlavní lokace v Ústeckém kraji bylo krajské město Ústí nad Labem. Zde jsme zakotvili v kulturním domě v centru města. Tato lokace nám hraje důležitý sjezd FAČR, kde se volí nový předseda. V Ústí nad Labem jsme také našli další interierové lokace, které hrají jiná místa v České republice. Celkově budou lokace z Ústeckého kraje ve filmu zobrazeny z 30% celkové stopáže filmu.
U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.)	
Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu.	Natáčení v ÚK bylo rozděleno na dvě části. 29.6. – 9.7. probíhalo natáčení v okolí Bořislavy - zázemí bylo v Sokolovně v Bořislavy a odtud jsme jezdili natáčet do blízkého okolí (vše na území ÚK), ale cca 50% lokací bylo přímo v Bořislavy. V druhém bloku 13.7. – 14.7. jsme točili přímo v Ústí nad Labem v Kulturním domě. V ÚK jsme využívali především ubytovací kapacity (Teplice a Ústí nad Labem), nakupovali stavební materiál na stavbu (hlavní motiv – fotbalové hřiště v Bořislavy) a používali místní firmy ke stavebním pracem, používali lokální komparz a security agenturu. Z kreativních profesí jsme využili služby místního asistenta architekta a asistenta režie a herce z Mostu.

Štáb

Producent	Ctibor Pouba, Jakub Štáfek
Režisér	Martin Kopp, Jakub Štáfek
Scenárista	Tomáš Vávra
Kameraman	Jan Filip



Filmový architekt	Martin Rálek
Hlavní herecké obsazení	Jakub Štáfek, Šárka Krausová, Jakub Prachař Lukáš Vaculík, Ondřej Pavelka, Miroslav Hanuš Jaroslav Plesl, Jiří Ployhar, Jakub Jenčík Jana Kolesárová Luisa Bábková David Novotný Věra Hlaváčková Ivana Chýlková David Prachař Václav Svoboda Simona Peková Jim High, EN Patrik Kutil Erik Kutil Tomáš Havlínek Václav Marhold Marek Salvét Jakub Děkan Václav Neužil Adam Ernest David Vobořil Filip Březina Marco Škop Jan Komínek Jakub Štefek Jiří Konvalinka Tomáš Čepera Local Janek Gregor Gabriela Heclová Anita Krausová Alžběta Ferencová Sára Lutovská Lumíra Přichystalová František Kreuzmann Zdeněk Julina Martin Matějka Prokop Zach Leontýna Gudasová Štěpánka Pencová Lucie Valenová Jan Révai Richard Sopuch Cesar Santos, EN Karolína Synková Jirka Štrébl Stanislava Jachnická Petr Borovec Milan Šteindler David Vávra Jakub Uličník Petr Švancara



	Jan Kolařík Local Jaromír Bosák Natálie Koppová Peter Bažo Petra Johansson Zuzana Stavná Petr Vaněk Marie Ludvíková Patrik Bohm Casazza Rico Matthew James Burton Giacomo Giuseppe Maternini Petr Kumpfe Nicolas Berton Valladares Mencias Carlos Daniel Felix Aguirre Estrada Tomáš Dastlík Jan Jankovský Petr Vršek Ondřej Bauer Milan Baroš Jan Koller
--	--

Komentář k rozpočtu

Zdůvodněte výši jednotlivých položek rozpočtu projektu (např. ubytování kalkuluje na štáb o počtu x osob a potřebujeme ho zajistit v blízkosti místa natáčení, kterým je apod. nebo projekt bude realizován v lokaci x, jejíž výběr odpovídá scénáři a není tedy možné zvolit jinou lokaci atd.) Do zdůvodnění zahrňte i indikativní nabídky. Zdůvodněte přiměřenost rozpočtu vzhledem k plánovaným aktivitám a délce a objemu realizace. **Zdůvodnění ceny, průzkum trhu – emailová komunikace, nebo např. doložení ceny – printscreen s cenami ubytovacích zařízení atp. bude součástí veřejnosprávní kontroly ze strany poskytovatele. V oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, je příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – písemnou nabídku alespoň jednoho dodavatele. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí.** (Vysvětlivky nahraďte komentářem k rozpočtu.)

Páteř všech utracených nákladů v ÚK tvořily čtyři hlavní rozpočtové kapitoly: komparz, lokace, stavba a ubytování.

Komparz – rozpočtová kapitola 6.2 – utraceno 652.900 Kč. Komparz jsme poptávali v obci Bořislav, kde se odehrávala velká část filmu a s pomocí Ústecké kanceláře v Ústí nad Labem – každý zúčastněný byl seznámený dopředu jaké částky nabízíme. Vycházeli jsme z běžných částek, které jsou standardní ve filmovém průmyslu u výroby českých filmů (tedy nižší hranice) za komparzní role. Celkem se jednalo o cca 523 osob a jejich denní honoráře byly 1.200 Kč nebo 1.400 Kč (dle doho, zda jsme jim poskytovali catering a nebo ne). Měli jsme tam pár větších několika denních komparzních rolí, které měli honorář 12.700 a tři role, kterým jsme dávali honorář 2.000, 2.400 a 3.000.

Lokace – rozpočtová kapitola 21.1 – utraceno 541.615 Kč. ÚK nabízí úžasné lokace – byl to jeden z určujících faktorů, díky kterým jsme se rozhodli natáčení v ÚK uspořádat – lokace bychom těžko hledali jinde takto u sebe a nebylo je možné z kreativních důvodů hledat jinde. Při vyjednávání cen o lokacích jsme vycházeli z cen běžných, které se ve filmovém průmyslu pohybují. Cena za pronájem Kulturního domu v Ústí nad Labem je v celkovém součtu vyšší, ale měli jsme tam přípravné a likvidační dny a díky modulárnosti Kulturního domu jsme tam natočili více prostředí a scén, kvůli kterým bychom museli jezdit na jednotlivé lokace – zde jsme měli vše na jednom místě. Ceny odpovídaly cenám v místě a čase obvyklé.

Ubytování – rozpočtová kapitola 23.1 – utraceno 941.489 Kč. Potřebovali jsme ubytovat v základu 50 osob štábu + herce, tedy průměrně cca 60 osob. První část natáčení probíhala v obci Bořislav a okolí v období 29.6. – 3.7. 2024 a druhá část 6.7. -9.7. 2025. Nejbližší možné varianty připadaly v úvahu hotely v Ústí nad Labem a Teplicích. Bohužel Ústí nad Labem je vzdálenější, takže jsme hledali kapacity v Teplicích. Po rešerších a doporučení filmové kanceláře Ústeckého kraje jsme kontaktovali 4 hotely. Hotel Arena nebyl bohužel kapacitně k dispozici viz příloha 18, strana 1. Hotel Panorama (viz 18.2.) měl původně volné jenom 15 pokojů na druhý turnus, ale postupem času se uvolnily další pokoje. Nakonec jsme se díky zrušení snídaně dostali ještě na nižší částku. Další hotel v Teplicích byl hotel Payer (viz 18.3.), kde jsme vyčerpali celou nabídnutou kapacitu (celkem 26 pokojů) tudíž jsme museli využít kapacity dalšího hotelu, kde jsme ubytovávali především herce a nejužší realizační tým – hotel Monopol (viz 18.4.). V druhé části natáčení jsme potřebovali ubytování pro celý štáb v Ústí nad Labem na jednu noc (pro některé osoby 2 noci). Dle průzkumu trhu a doporučení připadaly v úvahu dva hotely – Hotel Bohemia (viz 18.5., tam jsme vzali variantu bez snídaně, k dispozici pouze 30 pokojů) a hotel Clarion (18.6.), kde jsme dobrali zbytek pokojů.



Stavba – rozpočtová kapitola 16.8 – utraceno 198.874 Kč. Mimo běžného stavebního materiálu, který jsme brali od různých drobných dodavatelů (Bauhaus, Technimat s.r.o., Démos trade a.s.) jsme brali především materiál od společností HEDERA ZIMA a JACER CZ. HEDERA ZIMA nám poskytl materiál, který jsme mohli následně nevyužitý vrátit (a vrátili nám peníze). Všechny dodavatele jsme hledali s tím, aby byly co nejbližší obci Borišlav, kde probíhaly stavební práce.

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

Popis navrhovaného závazku	Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace.
----------------------------	---



Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje	ANO
Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje	ANO
Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of	ANO
Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje	Závazek splněn
Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústeckého kraje	Závazek splněn
Další (specifikujte)	

Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:

ŽÁDOST – Formulář ÚK

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (*Předložte pouze List 2) – (formulář ÚK)*

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (*předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie*)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu - dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 12 - **Úplný** výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje **www.kr-ustecky.cz**, v **sekci Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem dotace po konzultaci; *formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li žadatel delegovaným producentem nebo servisem.

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky, emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace

Žadatel prohlašuje, že:
1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl

- konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
 3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
 4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
 5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců
 6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
 7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
 8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
 9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
 10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
 11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
 12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
 13. údaje uváděné v žádosti a jejich přílohách jsou správné a úplné.
 14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.

Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:

1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;



3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby:	CTIBOR POUBA
Podpis oprávněné osoby:	