



ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI

Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok)	25.2.2025
--	-----------

Název projektu	FRANZ	
Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD	180.381.947,- Kč	
Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje	1.234.686,- Kč	
Požadovaná výše dotace ^{1a} (žadatel se zavazuje poskytnutou dotaci v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje)	987.748,8 Kč	
Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b}	80%	
Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti Celovečerní film - Emotivně působivá mozaika ze života, díla a fantazie spisovatele Franze Kafky, který dokázal fascinujícím způsobem předběhnout svou dobu. Pro své výpravné působení samotného Kafky a jeho rodiny nás natáčení zavedlo do ústeckého kraje, konkrétně do Terezína, který bezvadně zapadl jako lokace pro natočení několika scén z koncentračního tábora, týkajících se Kafkovi rodiny.		

^{1a} Dodržte limity jednotlivých kategorií (celovečerní film pro kina min. 500.000 Kč, max. 2.000.000 Kč, celovečerní dokument pro kina min. 250.000 Kč, max. 1.000.000 Kč, AVD pro online nebo TV vysílání min. 1.000.000 Kč, max. 3.500.000 Kč). Výše požadované dotace by také měla odpovídat maximálnímu podílu dotace na celkových uznatelných nákladech dle typu projektu.

^{1b} Podpora bude poskytnuta ve výši maximálně: A) 70 % projekt pro online a televizní vysílání; B) 80 % celovečerní hraný film pro kina; C) 90 % celovečerní dokumentární film pro kina ze způsobilých výdajů projektu příjemce, případně do výše, kterou umožňují pravidla pro podporu de minimis.



Žadatel

Název (obchodní firma, právní forma)	Marlene Film Production s.r.o.
Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte)	Mikropodnik/ malý podnik / střední podnik
Adresa sídla	Kaprova 52/6, Praha 1, 110 00
Datová schránka	ycmjm2p
IČ	03107647
DIČ	CZ03107647
Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i>	Šárka Cimbalová, Majitel + jednatel Agatha Cimbalová, jednatel
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email	Šárka Cimbalová [REDACTED] [REDACTED]
Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vyplňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích. <i>Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.</i>	



Základní informace o AVD

Typ AVD (zvolte)	A) AVD pro online a TV vysílání	
	B) Celovečerní film pro kina	ANO
	C) Celovečerní dokument pro kina	
Název filmu/AVD v českém jazyce	FRANZ	
Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD)	FRANZ	
Název filmu/AVD v anglickém jazyce	FRANZ	
Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody)	120	
Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD	Hlavní natáčení Duben 2024 – Červen 2024 Post produkce – Červenec 2024 – DUBEN 2026 2026, Duben.	



Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ²	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ³
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu ⁴	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ⁵ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (údaj o vysílateli) ⁶
AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD)	Ano / Ne		
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne		
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

² Nehodící se škrtněte.

³ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁴ AVD pro online a TV vysílání min. 30 %; Celovečerní film pro kina min. 20 %; Celovečerní dokument pro kina min. 10 %.

⁵ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království.

⁶ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (potvrzení vysílatele).

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ⁷	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ⁸
Zajištění distribuce	Ano / Ne	AQS – Bioscop _ potvrzení 6B1
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ⁹ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁰
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne	ŠARLATÁN PREZIDENTKA	Potvrzení od Distributorů 6B2, 6B3

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ¹¹	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ¹²
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	

⁷ Nehodící se škrtněte.⁸ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.⁹ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království¹⁰ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD.¹¹ Nehodící se škrtněte.¹² Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.



Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----
---	----------	-------

Žadatel měl ve své produkci ¹³ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁴
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

Plán natáčení v Ústeckém kraji

Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK	1
Seznam hlavních motivů v ÚK	Policejní stanice, Výslechová místnost, Odvodové centrum, Tělocvična – koncentrační tábor, spací místnost – koncentrační tábor
Místo realizace projektu je závazný ukazatel	Ústecký kraj CZ042
Přibližná místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uveďte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i>	Bývalá nemocnice - Fučíkova 283, Terezín 411 55, SO ORP LITOMĚŘICE. Bývalá Sudetská kasárna – Dukelských Hrdinů 44, Terezín 411 55, SO ORP LITOMĚŘICE.
Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uveďte ve formátu dd/mm/rr) <i>Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu.</i>	Od: 2.4. 2024 Do: 1.4. 2026

¹³ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁴ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD).

Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.)	Jedná se výhradně o zobrazení interiérů z Tereziňských budov. Terezín se tak zapojuje do děje především časovými interiéry Komisařství z roku 1914, které zapadají významně do své doby, ať už chodba komisařství nebo samotná výslechová místnost. Dále pak ledově chladný interiér spací místnosti a svlékací klece v koncentračním táboře znázorňuje hloubku té doby, kdy byly ženy odváděny z těchto místností na popravy. Další interiér odvodové místnosti, která je od hlavní haly oddělena napůl dřevěnou a napůl prosklenou zídou, vystihuje přesnost zasazení příběhu do dané doby. Tyto záběry dohromady mohou zabrat odhadem před střihem cca 2,5 minuty děje, což znamená cca 2,4% míry zobrazení.
U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.)	
Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu.	Z lokálních zdrojů jsem využili kreativce, produkční asistentku, ubytování, firmy na úklid, stavební firmy na výrobu dekorace a výrobu/ úpravu dekorace a nábytku. Zároveň se pronajaly budovy bývalé Nemocnice a studentských kasáren.

Štáb

Producent	Agnieszka Holland, Šárka Cimbalová, Uwe Schott, Kevan Van Thompson, Mike Downey, Jorgo Narjes, Marcin Wierzechowski
Režisér	Agnieszka Holland
Scenárista	Marek Epstein
Kameraman	Tomasz Naumiuk
Filmový architekt	Henrich Boraros
Hlavní herecké obsazení	Idan Weiss, Peter Kurth, Josef Trojan, Ivan Trojan, Sandra Korzeniak, Katharina Stark, Sebastian Schwarz, Carol Shuler, Jenovefa Bokova, Gesa Schermuly

Komentář k rozpočtu

Produkční asistent / lokační asistent - (Uznatelný Náklad 66.000,- CZK) -

Celková cena se skládá z příprav a likvidací při natáčení natáčení v Terezíně, která zahrnuje přípravu lokací, komunikace s majiteli, s městem, příprava prostorů stran vyklizení pro designování dekorací, a organizace přístupu celého štábu na připravenou lokaci, stran base campu a konstrukčních prací na natáčecích lokalitách . Zajišťování lokálního ubytování filmového štábu, dekorační a stavení služby.

Produkční asistent pracoval na přípravách této lokace 4 týdny včetně jednoho dne víkendu, a jeden den na samotném natáčení. Cena se skládá z denního honoráře na 12 hodin / pracovní den. Asistent pracuje za sumu 3.000,- Czk/ den/ 12 hodin. Celkem odpracoval při přípravách, natáčení a likvidacích 22 dnů, za cenu obvyklou pro produkčně / lokačního asistenta, tedy 3.000,- CZK / den.

Stavba dekorací – (Uznatelný Náklad 929.600,- CZK)

Využití lokálních dodavatelů pro výroby stavebních dekorací a pro výrobu nábytků a úpravy pronajatých kusů nábytku, aby zapadali do doby roku 1914. Cenová nabídky obou dodavatelů jsou součástí přílohy 18. Ceny jsme shledali jako ceny obvyklé pro filmový obor, v některých položkách e levnější než Pražské – například doprava. Dále, obě tyto firmy byly námi již pro filmovou tvorbu využívány v minulosti, umí se přizpůsobit časové flexibilitě a náhlým změnám.

Kostýmní pracovník – (Uznatelný Náklad 63.000,- CZK).

Celková cena se skládá z přípravy látek, nástřihů a ušití kostýmů. Zároveň cenová nabídka zahrnuje pracovní dny krejčího v dny kostýmních zkoušek a následných kostýmních úprav. Nabídková cena je součástí přílohy 18. Celková cena je cenou obvyklou pro kvalifikaci v oboru přípravy kostýmů a fittingů. Stejně tak je obvyklá cena krejčího za den kostýmních zkoušek. Jedná se zároveň o brzké zadání výroby kostýmů.

Make up – (Uznatelný Náklad 53.025,- CZK).

Celková cena se skládá z přípravy paruk, pronájmu vlásenek a maskérských prací v den natáčení. Nabídková cena je součástí přílohy 18. Cena za denní nasazení je cenou obvyklou pro kvalifikaci v oboru přípravy vlásenek a paruk. Stejně tak je obvyklá cena maskéra za den natáčení.

Lokace – (Uznatelný Náklad 104.900,- CZK).

obě lokace ve kterých bylo pro projekt ztvárněno 5 motivů a dekorací, zapadají svým současným stavem do konceptu příběhu. Lokace byly vybrány na základě uměleckého záměru paní režisérky Agnieszky Holland, která má vysoké nároky při výběru lokací a ztvárnění motivů. Cena lokací byla stanovena městem Terezín na základě jejich aktuálního ceníku pronájmů v místě a čase.

Ubytování – (Uznatelný Náklad 18.161,- CZK).

Telefonicky jsme oslovili nejbližší hotel v okolí naší lokace, konkrétně PARKHOTEL TEREZÍN, který ovšem nabídl pouze 2 volné pokoje. Dále pak Memorial hotel Terezín, který měl ovšem plně obsazeno. Zvolili jsme dále kontaktovat hotel Koliba v Litoměřicích, kde nám



byla nabídnuta kapacita 11x jednolůžkový pokoj a dále pak hotel Roosevelt v Litoměřicích, kde bylo ubytováno dalších 6 členů štábu. V obou případech hotelů se jednalo o cenu složenou Osoba / jednolůžkový pokoj/ noc. Jde o cenu obvyklou v Místě a čase + poplatek z pobytu hostů.

Hotel Koliba - / jednolůžkový pokoj/ noc 1.050,- Czk – Celkem 11x osoba

Hotel Roosevelt - / jednolůžkový pokoj / noc 1062,5- Czk - Celkem 6x osoba

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

Popis navrhovaného závazku	Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace.
Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje	10 Fotografií ANO

Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje	10 fotografií ANO
Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of	ANO, poskytneme Makeing of filmu, které bude součástí PR filmu.
Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje	Ne, Film je již natočený
Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústeckého kraje	Premiéra bude pouze v Praze
Další 5 pozvánky (10x Lístek) na premiéru pro Ústecký fond	ANO, pozvánky zašleme.

Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:

ŽÁDOST – Formulář ÚK

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (*Předložte pouze List 2*) – (formulář ÚK)

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (*předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie*)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (formulář ÚK)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu - dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem

žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 12 - **Úplný** výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje **www.kr-ustecky.cz**, v **sekci Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem dotace po konzultaci; *formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li žadatel delegovaným producentem nebo servisem.

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky, emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace

Žadatel prohlašuje, že:

1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců

6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
13. údaje uváděné v žádosti a jejich přílohách jsou správné a úplné.
14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.

Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:

1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;
3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.



Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby:	Šárka Cimbalová
Podpis oprávněné osoby:	

FRANZ

Emotivně působivá mozaika ze života, díla a fantazie spisovatele Franze Kafky, který dokázal fascinujícím způsobem předběhnout svou dobu

Poměr slov napsaných Kafkou a napsaných o Kafkovi údajně překročil hranici jedné ku deseti milionům. Jak je to možné? Jak to, že jsme i 100 let po smrti Franze Kafky tolik fascinováni tím, co vytvořil, co naznačil, čeho se dotkl, ale co stále nejsme tak zcela schopni pochopit? A hlavně – proč se jeho jméno stalo synonymem pro traumata moderního člověka?

Franz Kafka toužil psát. Napsat něco neotřelého a silného. A ačkoliv o sobě jako literátovi neustále pochyboval, nakonec dokázal mnohem víc – dotkl se tajemství, které nás neustále obklopuje a které nedokážeme rozumem pochopit. Kafka nepochybně trpěl mnoha moderními syndromy, nedůvěrou v sebe sama, depresemi, citovými omyly a zmateními, neschopností navázat trvalý vztah, zácpami z důsledného vegetariánství i odporem ke klasické medicíně. Byl to člověk vnímavý, citlivý a v mnoha ohledech uzavřený. Zdá se, že dnes máme mnohem větší šanci ho pochopit, než měl jeho vrstevník před sto lety. Kafka byl duší třetího tisíciletí. Člověk žijící mentálně mimo realitu svého těla. Prožívající svět v dopisech stejně intenzivně, jako dnešní člověk prožívá svůj život na sociálních sítích. Na rozdíl ode dneška, ale nebylo Kafkovým cílem informovat, šířit a zaujmout ostatní, ale poznat a pochopit sám sebe.

Scénář pečlivě skládá fragmenty Kafkova života a jeho tvorby, dokonce se vydává mnohem dál, desítky let za datum Kafkovy smrti a ohledává, co z jeho života v čase a prostoru zůstalo či zmizelo, respektive co dokázal až vizionářským způsobem předpovědět. Poznáváme jeho složité vztahy s autoritativním, přesto vnímavým a citlivým otcem Hermannem, empatickou a hrdou sestrou Ottilií, svobodomyšlným strýcem Siegfriedem, úspěšným spisovatelem, kamarádem a svého druhu rivalem Maxem Brodem a v neposlední řadě i jeho velmi komplikované vztahy se ženami, o nichž se domníval, že je hluboce miluje a ony že stejně hluboce milují jeho. S maloměstácky založenou Felicií Bauerovou a

intelektuálně velmi zdatnou Milenou Jesenskou zejména. S žádnou z nich přitom nedokázal trvale žít, tak moc se bál definitivy, konečnosti a vlastní duševní záhuby. Vzniká tak pestrá mozaika, která ve své roztržitosti skládá překvapivě ucelený obraz Kafkova života, jeho ambicí, pochybností i fantazie. Na půdorysu historicky ověřitelných a doložených faktů scenárista rozehrává nekorektní drama, v němž se dostáváme pod kůži postav mj. i tím, že čas od času vystupují ze svých rolí a komentují viděné či prožité. Před divákem se tak otevírají nové souvislosti a nové perspektivy možného výkladu a pochopení Kafkova života a konání. Musí se vyrovnat i s nespolehlivostí lidské paměti. To vše je přitom kořeněno nadsázkou a groteskností, kterou Kafka ve svých prózách tak rád užíval a v privátním životě často konzumoval.

Osou filmu je vztah Franze Kafky a Felicie Bauerové, který směřuje k zásnubám. Obsahuje prvky klasického melodramatu a dokáže držet diváka v napětí a očekávání budoucího. Zároveň je to životní etapa Kafkova života, která nám umožňuje patřičně barvitým způsobem prožívat i Kafkův vztah ke všem klíčovým mýtům, které kolem něj vystavěl po jeho smrti jeho přítel Max Brod, tedy k psaní, zdraví, ženám, sexu, otci, sestře a smrti.

Právě vědomí blížícího se konce po rozchodu s Felicií dramaticky nese poslední třetinu vyprávění. Kafka podvědomě přivolává svoji smrt. Je rozhodnut jít do války a velmi těžce nese, když mu v tom zaměstnavatel zabrání. Prochází hlubokou osobní krizí, kterou ukončí zjištění, že smrt ho má beztak v hledáčku a že čas, který je mu vyměřen, se zatraceně krátí.

Co nacházíme na konci vyprávění? Velmi nešťastného člověka toužícího po normálním životě. Výjimečného autora s autistickými prvky osobnosti. Geniálního manipulátora a lháře, který ze všeho nejvíc obelhával sám sebe. Naším cílem není korektní historický životopis, daguerrotypie iritující svojí prázdnotou. Kafka je učebnicový příklad postavy přičící se klasickému vyprávění. Je to osoba s dramatem uvnitř své hlavy. Naší ambicí je aspoň z části pochopit složitý mechanismus jménem KAFKA. A kdyby se nám to povedlo, bylo by možné hovořit o úspěchu, přičemž jsme si ale vědomi toho, že úspěch je něco, čemu Kafka odmítal ve spojení se svým jménem věřit. Nechceme film, který prodává Kafku hotového, předžvýkaného, prefabrikovaného. Naším cílem je příběh s pravdivou emocí. S pravdivou emocí o Kafkovi. Podívaná, která v tom nejlepším slova smyslu probudí zvědavost a zájem. O Kafku i nový pohled na sebe sama.



Příloha žádosti č. 2 - PLANOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VYDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA ÚZEMÍ ÚK	
Žadatel:	Marlene Film Production s.r.o. Kaprova 52/6, Praha 1, I 10 00, Ičo: 03107647, Dič: CZ03107647
Název projektu:	FRANZ
Typ projektu: Celovečerní film pro kina	

(**Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)

Druh nákladu/výdaje		Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK	Požadovaná výše dotace
		(v Kč)	(v Kč)
Druh	1.** Vývoj - kompletní vývoj projektu	0,00	0,00
Druh	2. ** Vývoj - scénář (literární příprava)	0,00	0,00
Druh	3. Producenti	0,00	0,00
Druh	4. Režie	0,00	0,00
Druh	5. Herecké obsazení	0,00	0,00
Druh	6. Epizody, kompars	0,00	0,00
Druh	7. Zvláštní výkony - kaskadéři, bodyguardi	0,00	0,00
Druh	8. Režijní štáb	0,00	0,00
Druh	9. Produkce - vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, vysílačky atp.	66 000,00	52 800,00
Druh	10. Kamera	0,00	0,00
Druh	11. Osvětlovací technika	0,00	0,00
Druh	12. Gríp	0,00	0,00
Druh	13. Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře	0,00	0,00
Druh	14. Zvuk	0,00	0,00
Druh	15. Výprava - výtvarník, architekt, asistenti	0,00	0,00
Druh	16. Stavba dekorací - mistr stavby, dělníci, materiál	929 600,00	743 680,00
Druh	17. Rekvizity, set dressing, zvířata, hrací dopr. prostředky	0,00	0,00
Druh	18. Speciální efekty - SFX technici, pyrotechnici	0,00	0,00
Druh	19. Kostýmy - kostyméři, výroba, půjčovné	63 000,00	50 400,00
Druh	20. Masky - maskéři, materiál, půjčovné vlásenek atp.	53 025,00	42 420,00
Druh	21. Lokace, ateliéry, kanceláře - pronájem, úklid, bezpečnostní služba	104 900,00	83 920,00
Druh	22. Doprava	0,00	0,00
Druh	23. Ubytování, diety, cestovné, catering	18 161,00	14 528,80
Druh	24. Postprodukce - střih	0,00	0,00
Druh	25. Postprodukce - obrazová včetně VFX a animací	0,00	0,00
Druh	26. Postprodukce - zvuk	0,00	0,00
Druh	27. Postprodukce- hudba	0,00	0,00
Druh	28. Postprodukce - produkční náklady	0,00	0,00
Druh	29. Delivery materiály - výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků ad.	0,00	0,00
Druh	30. Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky ad.)	0,00	0,00
Druh	31. Osobní náklady	0,00	0,00
Druh	32. Rezerva	0,00	0,00
Druh	33. Režijní náklady (maximálně 7% z celkového rozpočtu projektu a bez odměny producenta)*	0,00	0,00
Druh	34. Production fee *	0,00	0,00
NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM:		1 234 686,00	987 748,80

Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu na území ÚK	80,00%
--	--------