



ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI


| | |
|--|------------|
| Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok) | 11.11.2024 |
|--|------------|

| | |
|--|---------------|
| Název projektu | Chica Checa |
| Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD | 25.967.426 Kč |
| Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje | 2.328.106 Kč |
| Požadovaná výše dotace ^{1a} (žadatel se zavazuje poskytnutou dotací v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje) | 1.862.477 Kč |
| Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b} | 80 % |
| Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti Jedná se melancholickou komedii. Hlavní role zastávají Pavla Tomicová a Jan Cina. Tento film se z naprosté většiny odehrává v Ústeckém kraji, proto jsme se rozhodli podat žádost o podporu. | |

^{1a} Dodržte limity jednotlivých kategorií (celovečerní film pro kina min. 500.000 Kč, max. 2.000.000 Kč, celovečerní dokument pro kina min. 250.000 Kč, max. 1.000.000 Kč, AVD pro online nebo TV vysílání min. 1.000.000 Kč, max. 3.500.000 Kč). Výše požadované dotace by také měla odpovídat maximálnímu podílu dotace na celkových uznatelných nákladech dle typu projektu.

^{1b} Podpora bude poskytnuta ve výši maximálně: A) 70 % projekt pro online a televizní vysílání; B) 80 % celovečerní hraný film pro kina; C) 90 % celovečerní dokumentární film pro kina ze způsobilých výdajů projektu příjemce, případně do výše, kterou umožňují pravidla pro podporu de minimis.

Žadatel

| | |
|--|--|
| Název (obchodní firma, právní forma) | Silk Films s.r.o |
| Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte) | Mikropodnik |
| Adresa sídla | Rokycanova 983/8, Praha 3 Žižkov, 130 00 |
| Datová schránka | k4svysv |
| IČ | 05066115 |
| DIČ | CZ05066115 |
| Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i> | Alžběta Janáčková Jednatelka |
| Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email | Alžběta Janáčková  |
| Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vyplňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích. <i>Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.</i> | - |

Základní informace o AVD

| | | |
|--|---|---|
| Typ AVD (zvolte) | A) AVD pro online a TV vysílání | |
| | B) Celovečerní film pro kina | x |
| | C) Celovečerní dokument pro kina | |
| Název filmu/AVD v českém jazyce | Chica Checa | |
| Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD) | Chica Checa | |
| Název filmu/AVD v anglickém jazyce | Chica Checa | |
| Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody) | 95 | |
| Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD | srpen – září 2024 říjen 2024 – leden 2025 květen 2026 | |

Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

| | | |
|--|------------------------------------|--|
| Pravidlo | Stav k podání žádosti ² | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ³ |
| Zajištění distribuce | Ano / Ne | |
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano / Ne | |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu ⁴ | Ano / Ne | ----- |

| Žadatel měl ve své produkci ⁵ v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (údaj o vysílateli) ⁶ |
|--|----------|---------------------------|--|
| AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD) | Ano / Ne | | |
| celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu. | Ano / Ne | | |
| dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech. | Ano / Ne | | |

² Nehodící se škrtněte.

³ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁴ AVD pro online a TV vysílání min. 30 %; Celovečerní film pro kina min. 20 %; Celovečerní dokument pro kina min. 10 %.

⁵ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království.

⁶ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (potvrzení vysílatele).

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

| | | |
|---|------------------------------------|--|
| Pravidlo | Stav k podání žádosti ⁷ | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ⁸ |
| Zajištění distribuce | Ano | Aerofilms, Deal Memo |
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano | Česká televize- koprodukční smlouva, Rozhodnutí vývoj a výroba, pobídky evidence SFK, Smlouva AVF, Kreativní vouchery z Ministerstva kultury |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu | Ano | ----- |

| | | | |
|--|-----|---------------------------|--|
| Žadatel měl ve své produkci ⁹ v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁰ |
| celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), | Ano | Kyslíková stanice | - Tallinn Black Nights 2023 - goEast 2024 - JEONJU 2024 |
| nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu. | Ne | - | |

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

| | | |
|----------------------|-------------------------------------|---|
| Pravidlo | Stav k podání žádosti ¹¹ | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ¹² |
| Zajištění distribuce | Ano / Ne | |

⁷ Nehodící se škrtněte.

⁸ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁹ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁰ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímáčí dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD.

¹¹ Nehodící se škrtněte.

¹² Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.



| | | |
|---|----------|-------|
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano / Ne | |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu | Ano / Ne | ----- |

| Žadatel měl ve své produkci ¹³ v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁴ |
|--|----------|---------------------------|--|
| dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), | Ano / Ne | | |
| nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech. | Ano / Ne | | |

Plán natáčení v Ústeckém kraji

| | |
|---|--|
| Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK | 14 |
| Seznam hlavních motivů v ÚK | Dům hlavní hrdinky, dům matky hlavní hrdinky, vesnický sál, ulice, nákupní centrum |
| Místo realizace projektu je závazný ukazatel | Ústecký kraj CZ042 |
| Přibližná místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uveďte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i> | Rumburk, 408 01, ORP Rumburk Varnsdorf, 407 47, ORP Varnsdorf |
| Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uveďte ve formátu dd/mm/rr) Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu. | Od: 14.8.2024 Do: 31.5.2026 |

¹³ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁴ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjemací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD).

| | |
|---|--|
| | |
| Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.) | Ústecký kraj, konkrétně Rumburk a Varnsdorf, představují asi 80 % děje. Slouží nám pro vykreslení místa, kde žije naše hlavní představitelka. |
| U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.) | |
| Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu. | Ubytování služby Lokace a všechny služby s tím spojené Ostraha Epizodní herecké role a kompars Zajištění zázemí na natáčení Dopravní služby a PHM |

Štáb

| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Producent | Alžběta Janáčková |
| Režisér | Šimon Holý |
| Scenárista | Šimon Holý |
| Kameraman | Jana Hojdová |
| Filmový architekt | Jan Vlček |
| Hlavní herecké obsazení | Pavla Tomicová, Jan Cina |

Komentář k rozpočtu

Zdůvodněte výši jednotlivých položek rozpočtu projektu (např. ubytování kalkuluje na štáb o počtu x osob a potřebujeme ho zajistit v blízkosti místa natáčení, kterým je apod. nebo projekt bude realizován v lokaci x, jejíž výběr odpovídá scénáři a není tedy možné zvolit jinou lokaci atd.) Do zdůvodnění zahrňte i indikativní nabídky. Zdůvodněte přiměřenost rozpočtu vzhledem k plánovaným aktivitám a délce a objemu realizace. *Zdůvodnění ceny, průzkum trhu – emailová komunikace, nebo např. doložení ceny – printscreen s cenami ubytovacích zařízení atp. bude součástí veřejnosprávní kontroly ze strany poskytovatele. V oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, je příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – písemnou nabídku alespoň jednoho dodavatele. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí. (Vysvětlivky nahraďte komentářem k rozpočtu.)*

Herecké obsazení,- 46.000,-

Ve filmu hrají ve vedlejších rolích herci z Ústeckého kraje, se všemi máme uzavřeny smlouvy

Komparz 166.100,-

Ve filmu účinkují komparzisté z Ústeckého kraje, se všemi máme uzavřeny smlouvy.

Režijní štáb 151.000,-

V režijním štábu pracovali asistenti režie z Ústeckého kraje za ceny na trhu obvyklé.

Produkce 108.696,-

Pro hledání lokací a práci na lokacích náš hlavní lokační Petr Kalina poptal asistenta, který pracoval za ceny obvyklé.

Kamera 2068,-

PHM

Grip 3478,-

PHM

Osvětlovací technika 36,224,-

Jedná se o nájem plošiny a také hlavně o PHM do agregátu.

Rekvizity 1435,-

Jedná se o drobné položky, co jsme museli dokoupit.



Speciální efekty 7500,-

Voda od hasičů, v našem filmu je umělý déšť.

Kostýmy 1288,-

Dokoupení jednotlivých malých položek.

Masky 683,-

Dokoupení jednotlivých malých položek.

Ubytování 779 579,-

Ubytování jsme hledali tak, aby bylo v blízkosti lokace, ale zároveň jsme neměli moc na výběr, neboť v Rumburku není moc ubytovacích kapacit k dispozici, takže jsme nakonec obsadili prakticky úplně vše, co bylo nám k dispozici. Tudíž všichni členové stabu byli ubytováni v Rumburku a jeho okolí v hotelech, penzionech a apartmánech. Doloženo print screeny emailových komunikací.

Hotel Lužan

Hotel Dymník

Hotel Faraón

Apartmány v Dolní ulici

Apartmány Vintage a Colonial Rumburk

Penzion Levandule

Parkview Hotel

Lokace v celkové výši 887 654,-

V rámci lokací jsme uzavírali smlouvy, co ostrahu na lokacích týče, poptali jsme v rámci elektronické písemné komunikace příslušné dodavatele. Print screen komunikace je přílohou žádosti, ceny odpovídají cenám obvyklým, díky vyjednávání jsme se dostali na přijatelnou cenu. Jedná se o ostrahu pana Tomáše Farského a basecamp na lokacích zajišťoval pan Pavel Vávra (objednávka, za ceny obvyklé). Pavel Vávra je v rámci filmového prostředí znám, spolupracuje běžně s filmovými štáby pravidelně. Dále jsme využili jednorázové úklidové služby.

Doprava 136 383,-

Doprava autobusy poptáno u Sportbus, dokládáme viz mailová komunikace. Dále dopravu zajišťoval pan Pavel Vávra, doloženo objednávkou za ceny obvyklé, máme objednávkou. Jelikož jsme v Ústeckém kraji natáčeli 14 dnů, tak tam všichni řidiči museli tankovat PHM, kteří vozili herce a štáb na lokace.

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

| Popis navrhovaného závazku | Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace. |
|---|---|
| Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje | ano |
| Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje | ano |
| Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of | ano |
| Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje | ano |
| Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústecké kraje | ano |
| Další (specifikujte) | - |



Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:

ŽÁDOST – Formulář ÚK

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (*Předložte pouze List 2*) – (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (*předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie*)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu - dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen



v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), a to v prosté kopii,

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), a to v prosté kopii,

Příloha žádosti č. 12 - Úplný výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje www.kr-ustecky.cz, v sekci **Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích (formulář ÚK)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem dotace po konzultaci; formulář ÚK)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li žadatel delegovaným producentem nebo servisem.

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky, emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace

Žadatel prohlašuje, že:

1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců

6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
13. údaje uváděné v žádosti a jejich přílohách jsou správné a úplné.
14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.

Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:


1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;
3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.



| | |
|---|--|
| Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby: | Alžběta Janáčková |
| Podpis oprávněné osoby: |  |

CHICA CHECA

SYNOPSIS

Pětapadesátiletá Zdena si vesnický bál vůbec neužila. Padl na ni smutek z její životní situace. Raději odešla a ve zhasnutém pokoji staršího domu leží v posteli a potichu pláče. Její matka Věra dožívá své poslední měsíce v nemocnici, muž jí zemřel před několika lety a největší radostí zůstává syn Lukáš.

S ním se ale baví jen výjimečně přes obrazovku starého počítače v obývacím pokoji. Lukáš totiž pracuje dnem i nocí ve Francii. Domů se vrátí až když mu Zdena oznámí, že Věra brzy umře a že by se s ní měl rozloučit. Možná se ale bude muset rozloučit i s domem, ve kterém vyrostl. Zájem o něj totiž má mladá majitelka cestovní kanceláře Réka. To Zdena Lukášovi tají, protože si není jistá prodejem. Peníze by se Zdeně ale hodily, protože je pošťačka a její dům není v dobrém stavu.

Při svých obchůzkách navštěvuje Zdena různé obyvatele vesnice a jedním z těch, kteří ji pravidelně zvou na kávu je natvrdlý, ale dobrosrdečný Míra, kterému štěstí moc nepřálo. Celá vesnice je přesvědčená, že by Zdena měla být ve svém věku rozumná a měla by si s ním vystačit, ona ale sní o osudové lásce. Tou může být Jaromír, se kterým se občas komicky potkává při nákupech v obchodním centru.

Na vztah ale Zdena stejně nemá pomyšlení. Krom práce stíhá totiž už jen navštěvovat Věru, která ji otravuje s posledním přáním – přála by si, aby ji navštívila Helena Vondráčková. Splnit toto přání chce především Lukáš, který se matce po letech přiznává: ve finančním sektoru nepracuje a živí se jako drag queen s uměleckým pseudonymem Chica Checa. Navíc nežije sám, ale už mnoho let má partnera, o kterém si dosud Zdena myslela, že to je jen jeho spolubydlící. Lukáš se tak přestrojí za Helenu Vondráčkovou a symbolicky babičce umožní opustit náš svět.

Po pohřbu zůstává se Zdenou Lukáš ještě několik dní. Matčinu smrt, synovu homosexualitu a netradiční povolání musí Zdena přijmout stejně tak, jako musí přijmout skutečnost, že nemusí být (na vše) sama. Se zkušenostmi ze zahraničí přichází Lukáš do jejího o poznání menšího světa se svěžím pohledem na věc a ponouká matku k nutným změnám. Zdena začíná chápat, že aby byla opravdu šťastná, musí umět říct ostatním ne, i za cenu toho, že s ní lidé mohou nesouhlasit.

Sledem komického neporozumění se Zdeně nakonec povede prodat dům Réce. Nikoli svůj, ale ten, který zdědila po matce. Její dům se tak může opravit, stejně jako se konečně může vydat mimo hranice své vesnice. Zdena jede za svým synem na riviéru vstříc novým zážitkům i členům rodiny. Konečně tak začíná žít naplno.



Č. projektu: CZ.10.02.01/00/23_018/0000207

| Příloha žádosti č. 2 - PLÁNOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VÝDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA ÚZEMÍ ÚK | |
|--|------------------|
| Žadatel: | Silk Films s.r.o |
| Název projektu: | Chica Checa |
| Typ projektu: Celovečerní film | |

(*Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)

| Druh nákladu/výdaje | | Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK | Požadovaná výše dotace |
|---------------------|---|--|---------------------------|
| | | (v Kč) | (v Kč) |
| Druh | 1.** Vývoj - kompletní vývoj projektu | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 2. ** Vývoj - scénář (literární příprava) | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 3. Producenti | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 4. Režie | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 5. Herecké obsazení | 46 000,00 | 36 800,00 |
| Druh | 6. Epizody, kompars | 166 100,00 | 132 880,00 |
| Druh | 7. Zvláštní výkony - kaskadéři, bodyguardi | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 8. Režijní štáb | 151 000,00 | 120 800,00 |
| Druh | 9. Produkce - vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, | 108 696,00 | 86 956,00 |
| Druh | 10. Kamera | 2 086,00 | 1 668,00 |
| Druh | 11. Osvětlovací technika | 36 224,00 | 28 977,00 |
| Druh | 12. Grip | 3 478,00 | 2 782,00 |

| | | | |
|------|--|------------|------------|
| Druh | 13. Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 14. Zvuk | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 15. Výprava - výtvarník, architekt, asistenti | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 16. Stavba dekorací - mistr stavby, dělníci, materiál | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 17. Rekvizity, set dressing, zvířata, k | 1 435,00 | 1 148,00 |
| Druh | 18. Speciální efekty - SFX technici, pyrotechnici | 7 500,00 | 6 000,00 |
| Druh | 19. Kostýmy - kostyméři, výroba, půjčovné | 1 288,00 | 1 030,00 |
| Druh | 20. Masky - maskéři, materiál, půjčovné vlásenek atp. | 683,00 | 546,00 |
| Druh | 21. Lokace, ateliéry, kanceláře - pronájmy, úklid, bezpečnostní služba | 887 654,00 | 710 121,00 |
| Druh | 22. Doprava | 136 383,00 | 109 106,00 |
| Druh | 23. Ubytování, diety, cestovné, catering | 779 579,00 | 623 663,00 |
| Druh | 24. Postprodukce - střih | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 25. Postprodukce - obrazová včetně VFX a animací | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 26. Postprodukce - zvuk | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 27. Postprodukce- hudba | 0,00 | 0,00 |

| | | | |
|-------------------------------|---|---------------------|---------------------|
| Druh | 28. Postprodukce - produkční náklady | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 29. Delivery materiály - výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků ad. | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 30. Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky ad.) | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 31. Osobní náklady | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 32. Rezerva | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 33. Režijní náklady (maximálně 7% z celkového rozpočtu projektu a bez odměny producenta)* | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 34. Production fee * | 0,00 | 0,00 |
| NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM: | | 2 328 106,00 | 1 862 477,00 |

| | |
|--|---------------|
| Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu na území ÚK | 80,00% |
|--|---------------|



ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI

| | |
|--|-----------|
| Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok) | 16.1.2025 |
|--|-----------|

| | |
|--|-----------------|
| Název projektu | FICHTELBERG |
| Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD | 44 729 977 Kč |
| Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje | 5 290 454,28 Kč |
| Požadovaná výše dotace ^a (žadatel se zavazuje poskytnutou dotaci v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje) | 3 493 318,00 Kč |
| Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b} | 66,03 % |

Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti

Příběh s nadčasovým poselstvím: mladý rytíř přes nepřízeň osudu se bez kompromisů vydá svobodnou cestou. Riskuje život, aby nezradil své ideály. Dosáhne zasvěcení, pochopení řádu světa.

Pnutí mezi českým a německým živlem umocněný téměř nezmapovaným motivem působení tajemných Vlachů na našem území jsou témata přesahující naše „domácí“ klima a mohou být lákavá i pro zahraniční publikum.

Historický film je žánr s velkou tradicí české kinematografie (Markéta Lazarová, Bláznova kronika, Kládivo na čarodějnice, Dáblova past). Dobrodružnost příběhu s prvky horroru nabízejí zájem široké divácké základny.

Zajímavá je navíc forma kombinovaného hraného filmu s trikovými prvky. I v tom má český film hluboký zářez v kontextu světového filmu. Dlouho se však už touto cestou nikdo opravdově nevydal. I to je důvod, proč tento film podpořit.

Velkou část filmu jsme natočili na území Ústeckého kraje, stěžejní scény "Urbachu" v Česko-saském Švýcarsku, "sklárnou" - klášter v Doksanech. Celkem více než 30% filmu.

Žadatel

| | |
|---|---|
| Název (obchodní firma, právní forma) | CINEART TV PRAGUE spol. s r.o. |
| Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte) | malý podnik |
| Adresa sídla | Jankovcova 1587/8d, Praha 7, 17000, ČR |
| Datová schránka | zdw4fr |
| IČ | 45792046 |
| DIČ | CZ45792046 |
| Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i> | VIKTOR SCHWARCZ - JEDNATEL CINEART TV PRAGUE spol. s r.o. RADEK K. VYSOUDIL - PLNÁ MOC |
| Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email | VIKTOR SCHWARCZ,  |



| | |
|---|---|
| <p>Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vyplňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích. <i>Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.</i></p> | 0 |
|---|---|

Základní informace o AVD

| | | |
|---|----------------------------------|---|
| Typ AVD (zvolte) | A) AVD pro online a TV vysílání | X |
| | B) Celovečerní film pro kina | |
| | C) Celovečerní dokument pro kina | |
| Název filmu/AVD v českém jazyce | FICHTELBERG | |
| Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD) | | |
| Název filmu/AVD v anglickém jazyce | FICHTELBERG | |
| Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody) | 90 | |

| | |
|--|---|
| Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD | 2.1.2023 - 15.11.2025 12.4.2023 - 31.10.2023 31.10.2023 - 15.6.2025 15.11.2025 |
|--|---|

Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

| Pravidlo | Stav k podání žádosti | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) |
|---|-----------------------|---|
| Zajištění distribuce | Ano | Cinemart a.s. LOI |
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano | V PŘÍLOZE |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu | Ano | V PŘÍLOZE |

| | | | |
|--|-----|---------------------------|---------------------------------|
| Žadatel měl ve své produkci v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (údaj o vysílateli) |
| AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD) | Ano | JEJÍ TĚLO | KOPR. SML. ČT |
| celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu. | Ano | JEJÍ TĚLO | VÝKAZ DISTRIBUTORA |
| dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech. | Ano | JIRÍ SUCHÝ | VÝKAZ DISTRIBUTORA |

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

| Pravidlo | Stav k podání žádosti | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) |
|---|-----------------------|---|
| Zajištění distribuce | Ano / Ne | |
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano / Ne | |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu | Ano / Ne | |

| | | | |
|--|--|---------------------------|--|
| Žadatel měl ve své produkci v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) |
|--|--|---------------------------|--|

| | | | |
|--|----------|--|--|
| celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), | Ano / Ne | | |
| nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu. | Ano / Ne | | |

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

| Pravidlo | Stav k podání žádosti | Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) |
|---|-----------------------|---|
| Zajištění distribuce | Ano / Ne | |
| Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti | Ano / Ne | |
| Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu | Ano / Ne | ----- |

| Žadatel měl ve své produkci v posledních šesti letech minimálně jeden: | | Název filmu nebo AVD díla | Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) |
|--|----------|---------------------------|--|
| dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), | Ano / Ne | | |
| nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech. | Ano / Ne | | |

Plán natáčení v Ústeckém kraji

| | |
|-------------------------------------|----|
| Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK | 12 |
|-------------------------------------|----|

| | |
|---|---|
| Seznam hlavních motivů v ÚK | KLÁŠTER DOKSANY, ČS ŠVÝCARSKO, DOLSKÝ MLÝN, VŠEMILY |
| Místo realizace projektu <i>je závazný ukazatel</i> | Ústecký kraj CZ042 |
| Přibližná místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uvedte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i> | Národní park České Švýcarsko Jetřichovice / 40716 / ORP Děčín Hřensko / 40717 / ORP Děčín Doksany / 41182 / ORP Roudnice nad Labem |
| Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uvedte ve formátu dd/mm/rr) <i>Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu.</i> | Od: 1.4.2023 Do: 31.3.2025 |
| Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.) | 30% NATÁČECÍCH DNÍ, 40% OBSAHU FILMU SE KONÁ V ÚK ÚK BUDE PREZENTOVÁN VE VŠEH TISKOVÝCH I AV MATERIÁLECH V RÁMCI PROPAGACE FILMU |
| U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.) | |
| Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu. | Využili jsme lokace, ubytování, catering, nájmy prostor, část výpravy, dopravu, kompars, zdravotní zajištění, požární zajištění, ostrahu, obrazové a trikové postprodukční práce včetně modelů. |



Štáb

| | |
|-------------------------|---|
| Producent | VIKTOR SCHWARCZ |
| Režisér | ŠIMON KOUDELA |
| Scenárista | ŠIMON KOUDELA |
| Kameraman | JAN BASET STRŘÍTEŽSKÝ |
| Filmový architekt | JIŘÍ STERNWALD |
| Hlavní herecké obsazení | Jan Dlouhý, Ondřej Stupka, Ivan Franěk, Viktória Jurištová, Petr Klimeš, Karel Schůt, Karel Dobrý, Jitka Ježková, Jiří Štěpnička, Zuzana Cigánová, Jaroslav Plesl, Jakub Žáček, Radim Kalvoda, Albin Medůz a další. |

Komentář k rozpočtu



Zdůvodněte výši jednotlivých položek rozpočtu projektu (např. ubytování kalkuluje na štáb o počtu x osob a potřebujeme ho zajistit v blízkosti místa natáčení, kterým je apod. nebo projekt bude realizován v lokaci x, jejíž výběr odpovídá scénáři a není tedy možné zvolit jinou lokaci atd.) Do zdůvodnění zahrňte i indikativní nabídky. Zdůvodněte přiměřenost rozpočtu vzhledem k plánovaným aktivitám a délce a objemu realizace. **Zdůvodnění ceny, průzkum trhu – emailová komunikace, nebo např. doložení ceny – printscreen s cenami ubytovacích zařízení atp. bude součástí veřejnosprávní kontroly ze strany poskytovatele. V oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, je příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – písemnou nabídku alespoň jednoho dodavatele. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí. (Vysvětlivky nahraďte komentářem k rozpočtu.)**

Na veškeré dodavatelské služby jsme prováděli průzkum trhu. Zvolili jsme vždy variantu ekonomicky výhodnou, která odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Byly dodržovány veškeré zásady ekologické udržitelnosti.

Dvě stěžejní dekorace ČS Švýcarsko - Dolský mlýn a klášter v Doksanech - ačkoliv jsme projeli celou republiku adekvátní srovnatelnou lokaci jsme nenašli. Po složitých jednáních jsme jako český projekt dostali i příznivé ceny. Pokud se týká ubytování - obsadili jsme s cca 80 členným štábem veškeré kapacity v okolí natáčecí lokace, vždy jsme volili nejnižší cenu v kombinaci se vzdáleností ubytování od lokace.

Vždy bylo uvažováno tak, že cenu výsledné služby tvoří součet vynaložených přímých nákladů a cena času dojezdu (přesčasové práce štábu), proto jsme vždy volili optimální možnosti ubytování celého teamu. Taktéž při zajišťování např. požárních, zdravotních a dalších služeb v místě jsme vycházeli, že v součtu místních cen a dojezdových cen (např. služeb z Prahy) byla vždy volena s ohledem na cenu a zároveň na možnost využití dotací z Ústeckého kraje (dále jen ÚK).

3. PRODUCENTI

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 1 850 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 450 000 Kč.

Byl zvolen zkušený koproducent s místem podnikání v ÚK, který zajišťuje mezinárodní participaci filmu a zároveň dohlíží a zajišťuje postprodukční obrazové a trikové práce vyjma filmových trikových prací včetně modelů, které jsou zajišťovány jiným dodavatelem rovněž z ÚK.

6. EPIZODY, KOMPARZ

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 450 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 69 500 Kč.

Vzhledem k poloze natáčení v ÚK byli angažováni obyvatelé s bydlištěm v ÚK.

10. KAMERA

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 1 200 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 31 500 Kč.

Jako asistent kamery byl angažován pro část natáčení kamerový specialista s místem podnikání v ÚK.

17. REKVIZITY

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 3 410 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 1 050 000 Kč.

Pro složitý výpravný historický film byla angažována místní firma zajišťující výpravné prostředky vč. servisu z ÚK. Byla využita vzhledem k poloze zvláště v dekoracích Českého Švýcarska a klášter Doksany - obě dekorace lokalizovány v ÚK. Dodavatel byl vybrán na základě podrobného předběžného výběrového řízení jako nejekonomičtější varianta pro zajištění natáčení v ÚK.

21. LOKACE

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 1 9125 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 837 628 Kč.

Již ve fázi výběru lokaci - obhlídek jsme se orientovali na tuto budoucí výzvu a řadu motivů jsme vyhledali v rámci ÚK. Přes problémy, které existovaly v Česko-saském Švýcarsku po obrovském požáru se nám vzájemným jednáním se správou CHKO a Národního parku podařilo vyjednat možnost natočení nutných motivů v lokacích CHKO a Naárodního parku zejména Dolský mlýn a okolí. Taktéž jsme v těchto lokacích využili požární a zdravotní služby a ostrahu z ÚK. Na plánové služby jsme předem požadovali nabídky od potenciálních dodavatelů a vždy jsme využili ekonomicky nejvýhodnější nabídku. Současně byla využita řada obecních a soukromých pozemků v ÚK jako parkovací a skladovací plochy.

22. DOPRAVA

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 1 844 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 37 400 Kč.

Byl využit nájem dodávkového vozidla místní autopůjčovny. Jednalo se o nejekonomičtější variantu nájmu. Současně během natáčení byly nakupovány PHM v provozovnách čerpacích stanic na území ÚK pro zajištění dopravy filmu a provozu technických zařízení (elektrocentrály).

23. UBYTOVÁNÍ A CATERING

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 1 384 000 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 1 032 126 Kč.

Obsadili jsme s cca 80 členným štábem veškeré kapacity v okolí natáčecí lokace v ÚK, vždy jsme volili nejnižší cenu v kombinaci se vzdáleností ubytování od lokace. Na plánové ubytování jsme předem požadovali nabídky od potenciálních dodavatelů a vždy jsme využili ekonomicky nejvýhodnější nabídku. Catering jsme zajišťovali vlastními silami s tím, že veškeré potraviny a hotová jídla jsme nakupovali z provozoven v ÚK.

24. + 25. POSTPRODUKCE

Celkové náklady dle realizačního rozpočtu 15 784 500 Kč, z toho předpokládané náklady v ÚK 1 780 500 Kč.

Některé triky a VFX jsme realizovali přímo v rámci natáčení (stop triky, přípravy VFX, zelené klíčovací plochy atd.) Pro realizaci dalších obrazových postprodukčních prací byli vybráni dva zkušení producenti s provozovny podnikání v ÚK a jejich prostřednictvím bude zajištěna významná část obrazové postprodukce tohoto výpravného, historického, trikového, rodinného filmu. Výběr dodavatelů byl proveden na základě předchozí dlouhodobé spolupráce a ekonomické výhodnosti a s ohledem na možnosti využití filmových voucherů ÚK. Zajištěním prací těchto producentů byly prakticky využity veškeré možné kapacity v ÚK. Pro výrobu trikových modelů byl zvolen dodavatel taktéž z ÚK s optimální nabídkou.

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

| Popis navrhovaného závazku | Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace. |
|---|---|
| Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje | ANO |
| Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje | ANO |
| Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of | ANO |
| Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje | BYL |
| Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústecké kraje | ANO |
| Další (specifikujte) | VIZ VÝŠE UVEDENÍ ÚK VE VEŠERÝCH PROPAAČNÍCH MATERIÁLECH FILMU. |

Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:

ŽÁDOST – Formulář ÚK

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (*Předložte pouze List 2*) – (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (*předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie*)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu - dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 12 - **Úplný** výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje **www.kr-ustecky.cz**, v **sekci Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na

základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích
(*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem
dotace po konzultaci; *formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li
žadatel delegovaným producentem nebo servisem.

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky,
emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace

| |
|--------------------------------|
| Žadatel prohlašuje, že: |
|--------------------------------|



1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců
6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
13. údaje uváděné v žádosti a jejích přílohách jsou správné a úplné.
14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.



Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:

1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;
3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

| | |
|---|--|
| Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby: | VIKTOR SCHWARCZ |
| Podpis oprávněné osoby: |  |

Starý český šlechtic usedlý v Janově vypráví příběh svého mládí.

Je rok 1547, Jizerské hory. Jako mladík ztratil Petr Pětipeský z Chýš a Ekenbergu otce i majetek. Proto pracuje jako správce na stavbě mostu v Urbachu, mostu, který buduje vladyka Smiřický jako bránu k pravděpodobnému nerostnému bohatství ukrytému v horách.

Urbach je temné a nepřátelské místo. V mlze nad ním se ztrácí hora Fichtelberg. Dějí se tu divné věci: z nebe padá černý popel a mizí odsud lidé. Petr je zamilovaný do Almy, trochu divoké dcery místního kupce. Alma ovládá malbu na skle a na porcelánu, který její otec kupuje prý z Číny. Alma by ráda z Urbachu unikla. Petr ji baví i proto, že ji učí italsky, protože sám kdysi s otcem podnikl cestu do Itálie. Vesničané ale nesnášejí cizáky. Házejí Petrovi klacky pod nohy.

Do vesnice se připotácí zkrvavený Berwaldt, co nedávno tajemně zmizel, a na místě zemře. Vesničané obrátí hněv proti Petrovi, říkají že je d'ábel. Protože se sami bojí Berwaldta pohřbít, udělá to Petr sám. Příští den někdo hroby na hřbitově vyloupí.

Petr se pokouší najít pravdu a jde cestou, kterou přišel zmučený Berwaldt. Padne však do léčky. Zachrání ho tmavooký mladík, hned ale před Petrem uteče a zmizí. Petr v takových těžkých chvílích vzpomíná na chvíle strávené s otcem. Postupně se dozvídáme, že sirotek Petr je synem proslulého šlechtice Václava Pětipeského, který byl popraven po nepodařeném stavovském povstání.

Po Petrově návratu do Urbachu Alma chce, aby spolu odešli pryč, ale Petr se cítí vázán slibem, který dal Smiřickému - pomoci mu se stavbou mostu.

Na druhý den ale zmizí také Alma a Petr se jí vydá hledat. Po dobrodružné cestě do hor se znovu setká s mladíkem - zachráncem. Je jím italský kluk Gianni, který zná temné tajemství Fichtelbergu. Také ale zjevně ví, kdo jsou dva strašidelní muži, kteří chtějí Petra zabít. Jen o Almě mluvit nechce. Gianni našel v potoce a v zemi drahé kamení touží se navrátit do rodného Janova. Zatím si však chce Petra podržet ve své skrýši, protože je osamělý. Petr a Gianni se spřátelí. Teprve teď se dozvídáme, jak popravili Petrova otce.

Po peripetích Petr objeví na Fichtelbergu strašidelný důl a manufakturu. Tam se vaří cosi z lidských kostí, urbašští unešení vesničané tam pracují jako otroci. Všem uvolí strašný Moro, jeden z těch mužů, co Petra pronásledovali. Petra následně dopadnou Morovi ozbrojenci.

Petr se postupně dozvídá, že tu nejde o žádné čarování. Je tady tajná sklárna a ze starých (lidských) kostí je ideální prášek, který se do skla přidává, aby vypadalo jako porcelán.

Teď Petr konečně potká Almu, která sem ale odešla dobrovolně, aby tu uplatnila svůj výtvarný talent. Udělala to, protože ji Petr odmítl. A ukáže se, že strašný Moro je ve skutečnosti Gianniho otec, který odpírá synovu lásku.

Petr, Gianni a Alma jsou spolu a vše se vysvětlí: na Fichtelbergu jsou manufaktury a doly, na které obyvatelé Čech dávno zapoměli, ale Italové (Vlaši) z nich opravdu nikdy neodešli. Proto tu straší a unášejí vesničany. Potřebují pracovní sílu a sčejit své tajemství.

V dramatické závěrečné scéně se Petrovi, Giannimu a Almě podaří osvobodit vesničany, Alma s Petrem zabijí Mora. Všichni se vydají zpět do Urbachu.

Petr a Gianni se odtamtud vypraví na svou cestu do Janova.

Ale Alma se rozhodne zůstat a přeměnit svůj Urbach ve vlídné místo k životu.



Příloha žádosti č. 2 - PLÁNOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VÝDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA ÚZEMÍ ÚK

Žadatel: **CINEART TV Prague s.r.o.**

Název projektu: **FICHELBERG**

Typ projektu:

*(**Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)*

| Druh nákladu/výdaje | | Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK | Požadovaná výše dotace |
|---------------------|---|--|------------------------|
| | | (v Kč) | (v Kč) |
| Druh | 1.** Vývoj - kompletní vývoj projektu | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 2. ** Vývoj - scénář (literární příprava) | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 3. Producenti | 450 000,00 | 315 000,00 |
| Druh | 4. Režie | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 5. Herecké obsazení | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 6. Epizody, kompars | 69 500,00 | 48 650,00 |
| Druh | 7. Zvláštní výkony - kaskadéři, bodyguardi | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 8. Režijní štáb | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 9. Produkce - vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, vysílačky atp. | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 10. Kamera | 31 500,00 | 22 050,00 |
| Druh | 11. Osvětlovací technika | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 12. Grip | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 13. Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 14. Zvuk | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 15. Výprava - výtvarník, architekt, asistenti | 0,00 | 0,00 |

| | | | |
|---|--|---------------------|---------------------|
| Druh | 16. Stavba dekorací - mistr stavby, dělníci, materiál | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 17. Rekvizity, set dressing, zvířata, hrací dopr. prostředky | 1 050 000,00 | 525 000,00 |
| Druh | 18. Speciální efekty - SFX technici, pyrotechnici | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 19. Kostýmy - kostyméři, výroba, půjčovné | 1 800,00 | 1 260,00 |
| Druh | 20. Masky - maskéři, materiál, půjčovné vlasenek atp. | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 21. Lokace, ateliéry, kanceláře - pronájmy, úklid, bezpečnostní služba | 837 627,91 | 586 339,54 |
| Druh | 22. Doprava | 37 400,00 | 26 180,00 |
| Druh | 23. Ubytování, diety, cestovné, catering | 1 032 126,37 | 722 488,46 |
| Druh | 24. Postprodukce - střih | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 25. Postprodukce - obrazová včetně VFX a animací | 1 780 500,00 | 1 246 350,00 |
| Druh | 26. Postprodukce - zvuk | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 27. Postprodukce- hudba | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 28. Postprodukce - produkční náklady | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 29. Delivery materiály - výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků ad. | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 30. Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky ad.) | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 31. Osobní náklady | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 32. Rezerva | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 33. Režijní náklady (maximálně 7% z celkového rozpočtu projektu a bez odměny producenta)* | 0,00 | 0,00 |
| Druh | 34. Production fee * | 0,00 | 0,00 |
| NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM: | | 5 290 454,28 | 3 493 318,00 |
| Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu na území ÚK | | | 66,03 % |