



ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI

Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok)	29.6.2024
--	-----------

Název projektu	Tichá pošta
Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD	53 223 377
Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje	2 860 095,36
Požadovaná výše dotace ^{1a} (žadatel se zavazuje poskytnutou dotaci v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje)	2 000 000
Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b}	69,93 %
<p>Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti</p> <p>Dobrodružný rodinný film podle předlohy Jiřího Stránského Tichá pošta se odehrává v zasněženém pohraničí na sklonku německé okupace. Skupinka dětských hrdinů zachraňuje sestřeleného francouzského pilota. Jejich akce připomíná princip známé hry na tichou poštu – pilota si předávají mezi horskými vesnicemi jako utajenou zprávu ve škole. Hrají ale riskantní hru, protože proň nim stojí smrtelně nebezpeční vojáci okupační armády, musí přelstít zrádce a udavače a v neposlední řadě přežít v krutých podmínkách zimy na horách.</p> <p>Žádost splňuje cíle dotační výzvy. Film Tichá pošta, produkováný na území ÚK, bude jednak významným způsobem propagovat natáčení AVD na území ÚK s důrazem na atraktivní lokace na území ÚK a dále odběrem služeb a zboží výrazně přispěje k podpoře regionální ekonomiky v Ústeckém kraji.</p>	

^{1a} Dodržte limity jednotlivých kategorií (celovečerní film pro kina min. 500.000 Kč, max. 2.000.000 Kč, celovečerní dokument pro kina min. 250.000 Kč, max. 1.000.000 Kč, AVD pro online nebo TV vysílání min. 1.000.000 Kč, max. 3.500.000 Kč). Výše požadované dotace by také měla odpovídat maximálnímu podílu dotace na celkových uznatelných nákladech dle typu projektu.

^{1b} Podpora bude poskytnuta ve výši maximálně: A) 70 % projekt pro online a televizní vysílání; B) 80 % celovečerní hraný film pro kina; C) 90 % celovečerní dokumentární film pro kina ze způsobilých výdajů projektu příjemce, případně do výše, kterou umožňují pravidla pro podporu de minimis.

Žadatel

Název (obchodní firma, právní forma)	8Heads Productions s.r.o.
Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte)	Mikropodnik/ malý podnik / střední podnik
Adresa sídla	Bílková 868/10, 110 00 - Praha 1
Datová schránka	f9fjwun
IČ	290 25 346
DIČ	CZ290 25 346
Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i>	Julietta Sichel, jednatelka
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email	Julietta Sichel 602 292 971 julietta@8heads.com
Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vyplňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích. Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.	-

Základní informace o AVD

Typ AVD (zvolte)	A) AVD pro online a TV vysílání	
	B) Celovečerní film pro kina	X
	C) Celovečerní dokument pro kina	
Název filmu/AVD v českém jazyce	Tichá pošta	
Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD)		
Název filmu/AVD v anglickém jazyce	Secret Delivery	
Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody)	105	
Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD	Natáčení leden 2024 – březen 2024 Postprodukce duben 2024 – prosinec 2024 Předpokládaná premiéra 27.2.2025	

Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ²	Partner a typ zajištění (např. CinemArt a.s. / distribuční smlouva) ³
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčasť na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu ⁴	Ano / Ne	_____

Žadatel měl ve své produkci ⁵ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (údaj o vysílání) ⁶
AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD)	Ano / Ne		
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne		
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

² Nehodící se škrtněte.

³ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁴ AVD pro online a TV vysílání min. 30 %; Celovečerní film pro kina min. 20 %; Celovečerní dokument pro kina min. 10 %.

⁵ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království.

⁶ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (potvrzení vysílatele).

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ⁷	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ⁸
Zajištění distribuce	Ano / Ne	CinemArt a.s. - distribuční smlouva
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	Státní fond kinematografie – Rozhodnutí Česká televize – koprodukční smlouva Barrandov Studio – koprodukční smlouva Arinafilm – koprodukční smlouva Plzeňský kraj – smlouva Liberecký kraj – smlouva CinemArt – MG – distribuční smlouva
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	_____

Žadatel měl ve své produkci ⁹ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁰
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín),	Ano / Ne	Smečka	2020 – soutěž 60. MFF Zlín 2020 - 24th Tallinn Black Nights IFF – soutěž Just Film 2020 – soutěž 25th Schlingel IFF 2021 – Pula IFF 2021 – Beijing IFF
nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne		

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

⁷ Nehodící se škrtněte.

⁸ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁹ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁰ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (přijímací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD.

Pravidlo	Stav k podání žádosti ¹¹	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ¹²
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	_____

Žadatel měl ve své produkci ¹³ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁴
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

Plán natáčení v Ústeckém kraji

Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK	10
Seznam hlavních motivů v ÚK	Nádraží, vlaková zastávka, škola, před školou, třída, náves, chalupa jednoho z hrdinů, stodola, kde se ukrývají hlavní protagonisté s pilotem, pošta, byt nad poštou, kde bydlí antagonista příběhu, vypálený dům – významné místo, kde se ukrývají hlavní hrdinové se zraněným pilotem, finále filmu – prchající Němci, protagonisté se zraněným pilotem dorazí za odbojáři.
Místo realizace projektu <i>je závazný ukazatel</i>	Ústecký kraj CZ042
Přibližná místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uveďte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i>	Muzeum v přírodě Zubrnice, 400 02 Město Terezín, 411 55 Zubnická museální železnice, Zubrnice, 400 02 Chotěšov u Vrbičan, 410 02

¹¹ Nehodící se škrtněte.

¹² Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

¹³ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁴ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (přijímací dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD).

Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uvedte ve formátu dd/mm/rr) <i>Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu.</i>	Od: 29.01.2024 Do: 31.03.2025
Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.)	Z celkového počtu 32 natáčecích dní, se celkem 10 bude odehrávat na území ÚK, z toho 8 v Zubrnici a v Zubnické železnici, dále 1 FD v Terezíně a 1 FD v Chotěšově u Vrbičan (Libochovice). Ačkoli příběh ze Sudet není přímo zasazen do ÚK, jsou vybrané ústecké lokace pro děj filmu zcela zásadní – všechny jsou ve filmu snadno rozpoznatelné a jejich zastoupení představuje cca 20% stopáže filmu. Jedná se o klíčové motivy příběhu jako: nádraží, vlaková zastávka, škola, před školou, třída, náves, chalupa jednoho z hrdinů, stodola, kde se ukrývají hlavní protagonisté s pilotem, pošta, byt nad poštou, kde bydlí antagonista příběhu, vypálený dům – významné místo, kde se ukrývají hlavní hrdinové se zraněným pilotem, rozbořené město finále filmu – prchající Němci, protagonisté se zraněným pilotem dorazí do nemocnice za odbojáři.
U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.)	
Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu.	Budeme využívat lokace – konkrétní specifické objekty vytipované během obhlídek, dále budou využity parkovací a další asistenční služby spojené s využitím lokací, cateringové služby, ubytovací služby a služby ostrahy.

Štáb

Producent	Julietta Sichel
Režisér	Ján Sebechlebský
Scenárista	Ján Sebechlebský, Klára Formanová, Jiří Stránský
Kameraman	Martin Štrba



Filmový architekt	Jan Vlček
Hlavní herecké obsazení	Matěj Hádek Judith Pecháček Karel Dobrý Antonie Formanová Petr Forman Roman Poláček Daniel Fischer Denis Šafařík Jacob Erfteimeijer

Komentář k rozpočtu

Zdůvodněte výši jednotlivých položek rozpočtu projektu (např. ubytování kalkuluje na štáb o počtu x osob a potřebujeme ho zajistit v blízkosti místa natáčení, kterým je apod. nebo projekt bude realizován v lokaci x, jejíž výběr odpovídá scénáři a není tedy možné zvolit jinou lokaci atd.) Do zdůvodnění zahrňte i indikativní nabídky. Zdůvodněte přiměřenost rozpočtu vzhledem k plánovaným aktivitám a délce a objemu realizace. *Zdůvodnění ceny, průzkum trhu – emailová komunikace, nebo např. doložení ceny – printscreen s cenami ubytovacích zařízení atp. bude součástí veřejnosprávní kontroly ze strany poskytovatele. V oblasti zadávání zakázek nespádajících pod působnost zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, je příjemce povinen zajistit, aby cena těchto zakázek odpovídala cenám v místě a čase obvyklým. Za tímto účelem je příjemce povinen zajistit si – především u výdajů na ubytování, catering, pronájem, ostrahu nebo dopravu – písemnou nabídku alespoň jednoho dodavatele. Písemnou formou se rozumí listinná nebo elektronická forma, včetně emailové či obdobné komunikace, přičemž elektronický podpis není povinnou náležitostí. (Vysvětlivky nahraďte komentářem k rozpočtu.)*

Kapitola 17

DOPRAVNÍ PROSTŘEDKY NA SCÉNĚ: V rámci poptávky hracího vlaku jsme oslovili několik subjektů, ze kterých především finančně a místně (vzhledem k lokalitě natáčení) nejvíce vyhověla nabídka Zubnickém museální železnice.

Celková cena: 470 000,- Kč bez DPH zahrnuje následující:

Pronájem parního vlaku číslo 431.032 pod přezdívkou Ventilovka v zimním režimu s vozy:

- 1) 80 000 Kč dopravní cesta pro Správu železnic v trase Dolní Lipka – Turnov – Velké Březno a zpět,
- 2) 24 000 Kč 3t uhlí jeden natáčecí den,
- 3) 5 000 Kč olej,
- 4) 65 000 Kč jeden provozní den parní lokomotivy,
- 5) 76 000 Kč pronájem dieselové lokomotivy pro převoz soupravy s parní lokomotivou + PHM Dolní Lipka – Turnov – Velké Březno a zpět,
- 6) 40 000 Kč speciální režim zimní období: 1 den zatopení a příprava parní lokomotivy, 2 den stálý dohled během převozu Dolní Lipka – Turnov – Velké Březno, 3 den natáčení (cena je ve 4 položce), 4 den stejný režim jako u druhého dne,
- 7) 70 000 Kč pronájem 2 osobních vozů Ci.

Celkem za parní vlak 360 000 Kč bez DPH.

Dále celková cena zahrnuje tyto služby:

45 800 Kč bez DPH – pronájem záložní lokomotivy + strojvedoucí + vlakvedoucí v případě poruchy parní lokomotivy a pomoc při přesunu parního vlaku na sklonově náročné trati do Zubnic, použití malé lokomotivy + obsluhy pro rychlý přesun materiálu, štábu a členů sdružení – jeden natáčecí den

20 000 Kč bez DPH – pronájem služebního vozu na 1 natáčecí den do soupravy s parní lokomotivou

30 000 Kč bez DPH – pronájem žel. trati Velké Březno – Zubrnice

14 200 Kč bez DPH – koordinátor natáčení a asistence při natáčení za spolek Zubrnická museální železnice

Kapitola 21

V této kapitole rozpočtujeme mimo nájmů lokací, kdy primárním kritériem pro výběr jsou požadavky režiséra a architekta filmu a následně cena v místě a čase obvyklá je primárně stanovena pronajímatelem, také ostrahu lokací. V rámci dobrovolného průzkumu trhu jsme vybrali opět lokální firmu z Ústeckého kraje, mimo jiné také s ohledem na nižší náklady na dopravu pracovníků ostrahu do hlavní lokace. Cena byla stanovena jako limitní na základě rozpočtu s přiloženou kalkulací pro jednotlivé lokace (viz příloha 18).

Kapitola 23

UBYTOVÁNÍ: Vzhledem k rozhodnutí natáčet podstatnou část filmu v lokaci Zubrnice (danou především scénářem AVD) bylo nezbytné zajistit ubytování štábu v blízkých lokalitách, ve kterých jsou možnosti a nabídky krátkodobého ubytování štábu a herců odpovídajícího rozsahu pro natáčení celovečerního hraného filmu limitované.

Kalkulovaná cena za ubytování vychází z nabídky CPI Hotels, která je velmi podobná i nabídce dalších poptávaných hotelů v obdobné vzdálenosti od hlavní lokace Zubrnice – Interhotelu Bohemia Ústí nad Labem a hotelu Větruše Ústí nad Labem:

Kalkulace: 1 800 Kč/pokoj x 42 pokojů x 12 nocí – 907 200 Kč, zbylých cca 13.000 představuje další náklady spojené s ubytováním jako městská daň, parkování, další služby apod.

CATERING: Catering Tomáš Pernekr v Zubrnici byl jendoznačná a de facto jediná smysluplná volba. Mimo samotné dodávky jídla jsme zároveň potřebovali využít prostor Hostince u Pernekrů jako zázemí, kam se může štáb/kompars uchýlit do vytápěných prostor v pauzách mezi natáčením. Jakékoliv jiné řešení by nutně znamenalo stavbu dočasného zázemí, což zahrnuje stany, osvětlení, topení, zábory, koordinátory, dopravu, ubytování koordinátorů a další související náklady. Jiné obdobné prostory ve skanzenu k dispozici nebyly.

Celková cena 409 910,-

Podrobná kalkulace:

Celodenní dospělý 620,- dítě 400,- komparz půl dne 250,- novináři 200,- snídaně 125,- večeře 150,-

3.2. obědy 69x620 = **42780,-**

Celkem za den 42780,-

4.2. obědy 68 + večeře 68x620 = **42160,-** 68x150 = **10200,-**

68x štáb, 68x večeře

Celkem za den 52360,-

5.2. obědy 88 67x620 = **41540,-** 21x400 = **8400,-**

jídlo do krabiček: krabička 51x10 = **510,-**

67x štáb, 21x děti

Celkem za den 50 450,-

6.2. obědy 85 54x620 = **33480,-** 21x400 = **8400,-** 10x200 = **2000,-**

54x štáb, 10x novináři, 21x děti

Celkem za den 43 880,-

7.2. obědy 103, $74 \times 620 = 45880,-$ $17 \times 400 = 6800,-$ $12 \times 250 = 3000,-$

74x štáb, 17x děti, 12x komparz

Celkem za den 55680,-

10.2. obědy 83, + 3 snídaně, $71 \times 620 = 44020,-$ $21 \times 400 = 8400,-$ $1 \times 250 = 250,-$ $3 \times 125 = 375,-$

71x štáb, 21x děti, 1x komparz, 3x snídaně

Celkem za den 53045,-

11.2. obědy 77 snídaně 5, $70 \times 620 = 43400,-$ $7 \times 250 = 1750,-$ $5 \times 125 = 625,-$

70x štáb, 7x komparz, 5x snídaně

Celkem za den 45775,-

12.2. obědy 105 snídaně 5 + večeře = $72 \times 620 = 44640,-$ $22 \times 400 = 8800,-$ $11 \times 250 = 2750,-$

$65 \times 150,-9750,-$

72x štáb, 22x děti, 11x komparz, 65x večeře

Celkem za den 65940,-

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

Popis navrhovaného závazku	Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace.
Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje	ano
Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje	ano
Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of	ano
Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje	ano
Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústeckého kraje	ano
Další (specifikujte)	

Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:

ŽÁDOST – Formulář ÚK

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (Předložte pouze List 2) – (formulář ÚK)

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu – dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, *a to v prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), *a to v prosté kopii*, **-NERELEVANTNÍ**

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), *a to v prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 12 - **Úplný** výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje www.kr-ustecky.cz, v **sekci Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem dotace po konzultaci; *formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li žadatel delegovaným producentem nebo servisem. **NERELEVANTNÍ**

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky, emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace

Žadatel prohlašuje, že:

1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním



- úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
 4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
 5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců
 6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
 7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
 8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
 9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
 10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
 11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
 12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
 13. údaje uváděné v žádosti a jejich přílohách jsou správné a úplné.
 14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.

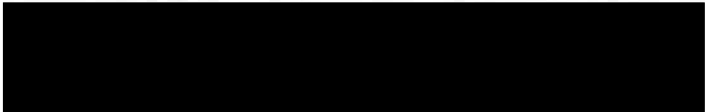
Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:

1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;
3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby:	PhDr. Julietta Sichel
Podpis oprávněné osoby:	



ТОНА
ПОСТА

Konec února 1945, pomezí Protektorátu a Německé říše, vesnice Smrčí. Vyučování v místní české škole přeruší protivzdušný poplach. Jíra (11) neváhá, rychle zmizí z dohledu své sestry Anky (14), a i přes zákaz rodičů se vydává za hranice, aby si na svazích Krkonoš, které patří Říši, mohl zablblnout s německým kamarádem Jochenem (11), s nímž před válkou seděl v lavici.

Když pak Jíra s Jochenem lyžují, jsou téměř odhaleni oddílem horských myslivců sturmbannführera Gollwitze, který se snaží dopadnout německé zběhy a partyzány. Jírovi ujede lyže, při jejímž hledání kluci v hustém porostu lesa objeví těžce zraněného muže tmavší pleti, francouzského pilota Pierra (25).

Chlapci nejprve v šoku utečou, ale nakonec se vrátí, odhodlaní Pierrovi pomoci. Snaží se pilota odvézt na nosítkách z větví, ale protože to sami nezvládají, musí Jochen doběhnout pro otce. Zraněného Francouze nakonec díky lsti dopraví na saních-ródlích přes hranice až do chalupy Jírových rodičů Soukupových ve Smrčí.

Místní doktor, který Pierra tajně ošetří, je přesvědčen, že pilot nemá šanci přežít, pokud se co nejdříve nepřesune do polní nemocnice k partyzánům. Ta je však vzdálená desítky kilometrů. Jírova sestra Anka zaslechne úvahy rodičů, že by možná bylo lepší, kdyby Pierre zemřel, protože jeho přítomnost ohrožuje celou vesnici.

Anka vymyslí plán, jak Pierra zachránit. Osloví kamarády ve škole a zapojí děti z dalších vesnic. Budou si posílat Pierra „tichou poštou“ - od vesnice k vesnici jako balík sena na saních.

Anka se svěří rodičům, ale dostane přísný zákaz. Nakonec s Jírou, Jochenem a malým Vaškem (8) tajně Pierra unáší. Vše je promyšlené do nejmenších detailů, sáně jsou pečlivě zamaskované, kamarádi v jednotlivých vesnicích – přes Lenku a Tomáše, Barku a Jarku nebo velmi statečného Jožku Vičana – odhodlaní a spolehliví. Starším dětem zajišťují nenápadnost „mrňata“ jako je třeba Běda, který bude mít narozeniny, nebo „Indián na válčené stezce“ Toník. Na dobrodružné cestě musí děti čelit řadě nástrah, mít se na pozoru před německými hlídkami či udavačem Tománkem, ale hlavně uniknout bedlivému zraku sturmbannführera Gollwitze, který je jim celou dobou dohledu na stopě.

Ačkoli dětem poskytnou pomoc i několik dospělých, jsou to jednoznačně malí hrdinové, kteří představují hlavní hybatele celé složité a nebezpečné záchranné akce, v níž ale zároveň nechybí ani humor, vyplývající ať už z jazykové bariéry mezi dětmi a Pierrem nebo prostě z faktu, že i přes hrůzy války děti zůstávají dětmi, které i za Protektorátu touží po pořádné koulovačce nebo oslavě narozenin.

Tichá pošta je příběh o dětské soudržnosti, ochotě pomoci a statečnosti. Příběh o velkém hrdinství malých hrdinů.



Příloha žádosti č. 2 - PLÁNOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VÝDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA ÚZEMÍ ÚK	
Žadatel:	8Heads Productions s.r.o.
Název projektu:	Tichá pošta
Typ projektu: B) Celovečerní film pro kina	

(**Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)

Druh nákladu/výdaje		Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK	Požadovaná výše dotace
		(v Kč)	(v Kč)
Druh	1.** Vývoj - kompletní vývoj projektu	0,00	0,00
Druh	2.** Vývoj - scénář (literární příprava)	0,00	0,00
Druh	3. Producenti	0,00	0,00
Druh	4. Režie	0,00	0,00
Druh	5. Herecké obsazení	0,00	0,00
Druh	6. Epizody, kompars	0,00	0,00
Druh	7. Zvláštní výkony - kaskadéři, bodyguardi	0,00	0,00
Druh	8. Režijní štáb	0,00	0,00
Druh	9. Produkce - vedoucí produkce, asistenti, telefony, IT služby, vysílačky atp.	0,00	0,00
Druh	10. Kamera	0,00	0,00
Druh	11. Osvětlovací technika	0,00	0,00
Druh	12. Grip	0,00	0,00
Druh	13. Materiál / zpracování dat během natáčení / laboratoře	0,00	0,00
Druh	14. Zvuk	0,00	0,00
Druh	15. Výprava - výtvarník, architekt, asistenti	0,00	0,00
Druh	16. Stavba dekorací - mistr stavby, dělníci, materiál	0,00	0,00
Druh	17. Rekvizity, set dressing, zvířata, hrací dopr. prostředky	470 000,00	376 000,00
Druh	18. Speciální efekty - SFX technici, pyrotechnici	0,00	0,00
Druh	19. Kostýmy - kostyméři, výroba, půjčovné	0,00	0,00
Druh	20. Masky - maskéři, materiál, půjčovné vlásenek atp.	0,00	0,00
Druh	21. Lokace, ateliéry, kanceláře - pronájem, úklid, bezpečnostní služba	1 060 185,36	848 148,00
Druh	22. Doprava	0,00	0,00
Druh	23. Ubytování, diety, cestovné, catering	1 329 910,00	775 852,00
Druh	24. Postprodukce - střih	0,00	0,00
Druh	25. Postprodukce - obrazová včetně VFX a animací	0,00	0,00
Druh	26. Postprodukce - zvuk	0,00	0,00
Druh	27. Postprodukce- hudba	0,00	0,00
Druh	28. Postprodukce - produkční náklady	0,00	0,00
Druh	29. Delivery materiály - výroba teaseru, traileru, cizojazyčných titulků ad.	0,00	0,00
Druh	30. Ostatní (pojištění, finanční, právní služby, poplatky ad.)	0,00	0,00
Druh	31. Osobní náklady	0,00	0,00
Druh	32. Rezerva	0,00	0,00
Druh	33. Režijní náklady (maximálně 7% z celkového rozpočtu projektu a bez odměny producenta)*	0,00	0,00
Druh	34. Production fee *	0,00	0,00
NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM:		2 860 095,36	2 000 000,00

Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu na území ÚK	69,93%
--	---------------

ŽÁDOST O POSKYTNUTÍ DOTACE Z PROGRAMU FILMOVÉ VOUCHERY V ÚSTECKÉM KRAJI

Den vyhotovení žádosti: (den/ měsíc/ rok)	08/06/2024
--	------------

Název projektu	LIMITY
Celkový rozpočet audiovizuálního díla/ AVD	75 006 000,- Kč
Plánované celkové uznatelné náklady/ výdaje na území Ústeckého kraje	5 000 000,- Kč
Požadovaná výše dotace ^{1a} (žadatel se zavazuje poskytnutou dotaci v plné výši použít na úhradu způsobilých nákladů/ výdajů souvisejících s realizací projektu AVD na území Ústeckého kraje)	3 500 000,- Kč
Procentuální podíl dotace na celkových uznatelných nákladech/ výdajích projektu ^{1b}	70 %
Krátký popis projektu a odůvodnění žádosti: Popis: Ekologický aktivismus, viděný jinak. Ikonou protestního hnutí se stane – proti své vůli - člověk, který má zcela opačné názory. Přesto v jeho čele dokáže fungovat a řídit ekologický protest jako firmu. Jeho pragmatismus a cynismus ale postupně ustoupí skutečnému zájmu o věc. Pochopí, že metody hnutí nemohou z podstaty věci vést k vytčenému cíli, je třeba být radikálnější, bojovat jinak. Když chcete zavřít elektrárnu, musíte si ji napřed koupit... Odůvodnění žádosti: Děj AVD (televizní seriál) se odehrává převážně v Ústeckém kraji. Většina hlavních postav pochází, žije a pracuje v Ústeckém kraji, a proto i reálné natáčení bylo směřované do této lokality. Realita příběhu je umocněna lokacemi v Ústeckém kraji. AVD se reálně natáčí v Ústeckém kraji.	

^{1a} Dodržte limity jednotlivých kategorií (celovečerní film pro kina min. 500.000 Kč, max. 2.000.000 Kč, celovečerní dokument pro kina min. 250.000 Kč, max. 1.000.000 Kč, AVD pro online nebo TV vysílání min. 1.000.000 Kč, max. 3.500.000 Kč). Výše požadované dotace by také měla odpovídat maximálnímu podílu dotace na celkových uznatelných nákladech dle typu projektu.

^{1b} Podpora bude poskytnuta ve výši maximálně: A) 70 % projekt pro online a televizní vysílání; B) 80 % celovečerní hraný film pro kina; C) 90 % celovečerní dokumentární film pro kina ze způsobilých výdajů projektu příjemce, případně do výše, kterou umožňují pravidla pro podporu de minimis.

Žadatel

Název (obchodní firma, právní forma)	0.7km films s.r.o.
Velikost podniku (dle přílohy žádosti č. 14, nehodící se škrtněte)	Mikropodnik
Adresa sídla	Cukrovarnická 505/37, 162 00 Praha 6
Datová schránka	pe7dgac
IČ	02567474
DIČ	CZ02567474
Zastoupený: Jméno a příjmení Právní důvod zastoupení: <i>(Identifikace osob jednajících jménem žadatele s uvedením, zda tyto jednají jako jeho statutární orgán nebo zda tyto osoby jednají na základě udělené plné moci)</i>	Martin Sehnal, jednatel firmy
Kontaktní osoba: Jméno a příjmení Telefon Email	Martin Sehnal, tel: 777 245589, e-mail: sehnal@akita.cz
Identifikace osob, v nichž má žadatel podíl a výše tohoto podílu (název příp. obchodní firma, sídlo, IČ). Vypíňuje pouze žadatel, který má podíl v jiných obchodních korporacích.	Žádný podíl v jiných firmách

Např. žadatel je s.r.o. a má přímý podíl v jiné obchodní společnosti.	
---	--

Základní informace o AVD

Typ AVD (zvolte)	A) AVD pro online a TV vysílání	televizní seriál
	B) Celovečerní film pro kina	
	C) Celovečerní dokument pro kina	
Název filmu/AVD v českém jazyce	LIMITY	
Název filmu/AVD v originálu (pokud se jedná o zahraniční AVD)		
Název filmu/AVD v anglickém jazyce	LIMITS	
Přibližná délka v minutách (u TV seriálu počet epizod a stopáž jedné epizody)	8 epizod, cca 55 min. jedna epizoda	
Plánovaný harmonogram realizace (celého AVD): Hlavní natáčení (od – do) Postprodukce (od-do) Předpokládány termín distribuce AVD	Natáčení: 1.5.2024 – 10.9.2024 Postprodukce: 01.08.2024 – 28.02.2025 Vysílání prvního dílu v ČT naplánováno na 12.01.2025	

Kulturně realizační test

6.A AVD pro online a TV vysílání:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ²	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ³
Zajištění distribuce	Ano	ANO, smlouva s ČT
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano	ANO, smlouva s ČT a rozhodnutí Státního fondu kinematografie
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 30 % způsobilých výdajů dle typu projektu ⁴	Ano	ANO, smlouva s ČT a rozhodnutí Státního fondu kinematografie

Žadatel měl ve své produkci ⁵ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (údaj o vysílateli) ⁶
AVD určené k distribuci prostřednictvím televizního vysílání či služby Video on Demand (TVOD, SVOD)	Ano	MODELÁŘ	Smlouva s ČT a potvrzení o vysílání Smlouva Canal+ Smlouva Bontonfilm a.s. (iTunes) Smlouva AQS, a.s. (Netflix)
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín), nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ne		

² Nehodící se škrtněte.

³ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁴ AVD pro online a TV vysílání min. 30 %; Celovečerní film pro kina min. 20 %; Celovečerní dokument pro kina min. 10 %.

⁵ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království.

⁶ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (potvrzení vysílatele).

dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava), nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ne		
--	----	--	--

6.B Celovečerní hraný film pro kina:

Pravidlo	Stav k podání žádosti ⁷	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ⁸
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 20 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ⁹ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁰
celovečerní hraný film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFF Zlín),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 50.000 diváků v českých kinech na jednom projektu.	Ano / Ne		

6.C Celovečerní dokumentární film pro kina:

⁷ Nehodící se škrtněte.

⁸ Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

⁹ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁰ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímáčí dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD.

Pravidlo	Stav k podání žádosti ¹¹	Partner a typ zajištění (např. Cinemart a.s. / distribuční smlouva) ¹²
Zajištění distribuce	Ano / Ne	
Zajištění financování min. 60 % k datu podání žádosti	Ano / Ne	
Spoluúčast na financování splňuje limit nad 10 % způsobilých výdajů dle typu projektu	Ano / Ne	-----

Žadatel měl ve své produkci ¹³ v posledních šesti letech minimálně jeden:		Název filmu nebo AVD díla	Typ ověření (výčet festivalů, údaj o návštěvnosti) ¹⁴
dokumentární film uvedený na třech mezinárodních filmových festivalech mimo Českou a Slovenskou republiku (uznatelné jsou pouze MFF Karlovy Vary a MFDF Ji.hlava),	Ano / Ne		
nebo návštěvnost minimálně 10.000 diváků v českých kinech na jednom či více projektech.	Ano / Ne		

Plán natáčení v Ústeckém kraji

Přibližný počet natáčecích dnů v ÚK	50
Seznam hlavních motivů v ÚK	Nemocnice Děčín, Teplárna Trmice, lom ČSA, Nemocnice Teplice, UJEP Ústí nad Labem, Libochovice
Místo realizace projektu je závazný ukazatel	Ústecký kraj CZ042
Přibližná místa natáčení/konkrétní lokace v ÚK (pokud jsou již zvolena) Uvedte LOKACE OBEC/ PSČ/ ORP <i>není závazný ukazatel</i>	405 02 Děčín: nemocnice, Masarykovo nám. 400 04 Ústí nad Labem: Trmice, městské sady, UJEP, lihovar, Hostovice, ZŠ Palachova 415 01 Teplice 411 17 Libochovice 435 43 Horní Jiřetín 417 05 Osek 405 02 Malšovice

¹¹ Nehodící se škrtněte.

¹² Doklady o zajištění musí být přílohou žádosti. V případě, že některé části smluv či jiných právních dokumentů nesou další citlivé informace, může je žadatel začernit.

¹³ Majoritní, delegovaný producent, koproducent nebo realizoval servis pro nezávislé producenty z členských států Evropské unie a Evropského hospodářského prostoru, Švýcarské konfederace nebo Spojeného království

¹⁴ Dokládá se formou samostatné přílohy k žádosti (příjímáčí dopis na festival či výpis z online nebo tištěného katalogu festivalu, potvrzení o návštěvnosti od UFD).

	411 55 Terežín
Přibližný harmonogram realizace na území ÚK: maximálně 2 roky (uvedte ve formátu dd/mm/rr) <i>Do smlouvy bude uvedeno přesné datum zahájení realizace dle skutečného stavu.</i>	Od: 08/05/24 Do: 31/12/25
Způsob prezentace a míra zobrazení ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení projektu s ÚK (Popište, jakým způsobem je ÚK zobrazen, jakou hraje roli v ději projektu – případně jaké místo představuje, míra zobrazení procentuálně k celkové stopáži AVD aj.)	Ústecký kraj hraje zásadní roli v celém AVD. Odehrává se zde celý příběh a hlavní hrdinové zde žijí a pracují. Celková míra zobrazení je více jak 50% Co se týče stopáže, odehrává se asi 10 % v Praze, 10 % v dole na Sokolovsku a zbytek cca 80% v Ústeckém kraji.
U TV seriálu uveďte, kolik z celkového počtu epizod bude natáčeno v ÚK a v jakém rozsahu (celá epizoda, část epizody apod.)	Seriál má 8 epizod a každá z epizod se odehrává v Ústeckém kraji. Jsou zde jen krátké sekvence odehrávající se mimo Ústecký kraj (Praha a důl Jiří na Sokolovsku).
Strategie využití lokálních firem a kreativců – uveďte, zda budete využívat pouze ubytovací a další podobné služby nebo zda budete pronajímat specifické budovy či dojde k zapojení kreativních profesí z regionu.	V Ústecké kraji kromě nájmu lokací a služeb s lokacemi využíváme především hotely a máme rekvizitářskou firmu z Jirkova. Co se týče lokací, pronajímáme specifické objekty: nemocnice Děčín a Teplice, Netex, důl ČSA, Teplárna Trmice, Triola v Horním Jiřetíně. Dále zde částečně pronajímáme techniku (jeřáby, dopravní prostředky a podobně).

Štáb

Producent	0.7km films s.r.o. (Martin Sehnal, Petr Zelenka)
Režisér	Petr Zelenka
Scenárista	Petr Zelenka
Kameraman	Tomáš Frkal
Filmový architekt	Nikola Tempír
Hlavní herecké obsazení	Aleš Háma, Jaroslav Plesl, Veronika Kehk Kubařová, Tárna Dyková, Maxmilian Dolanský

Komentář k rozpočtu

Ubytování je dáno blízkostí k lokacím, kde se natáčí. Je jednodušší štáb ubytovat v místě lokace nežli ho vozit z Prahy a platit dopravu a přesčasy.

Ubytování je kalkulováno na 50 nocí pro štáb 40 osob s tím, že se snažíme v průběhu dostat pod cenu 1000,- Kč na osobu. Není to úplně jednoduché, protože převážně musíme využívat jednolůžkové pokoje nebo jedna osoba na dvojlůžkovém pokoji.

Co se týče výběru hotelů, po vyloučení drahých luxusních hotelů jsme v podstatě byli rádi, že jsme v okolí lokací sehnali potřebné kapacity. Problém byl Děčín, kam musíme dojíždět z Ústí.

Kalkulováno 50 nocí x 40 osob x 1000,- Kč.

Celkem cca 2 000 000,- Kč

Pronájmy lokací cenově odpovídají, obecně nám většina majitelů vychází vstříc jak cenou, tak časovými možnostmi.

Orientačně vychází z průměrné ceny 30 000,- Kč za lokaci na den a 10 000 za zázemí (pronájem na base camp a parkování včetně techniky).

Celkem 50 x 40 000,- Kč = 2 000 000,- Kč

V oblastí bezpečnostní agentury a obecně zajištění provozu lokací, jsme získali nabídku od dvou firem v Ústeckém kraji a zvolili jsme tu levnější.

Odhad dle kalkulace je 0,5 mil. za celek v rámci Ústeckého kraje. Počty lock up (dopravní asistence) a ostrahy se ladí v průběhu natáčení dle místních potřeb.

Lokálně využíváme i komparz, což je výhodné především kvůli cestovním nákladům.

Zároveň v případě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem (UJEP) jsme využili jejich kmenové zaměstnance a studenty. Obecně se snažíme využít kmenové zaměstnance například v nemocnicích nebo v Triole v Horním Jiřetíně. Kalkulováno cca 40 osob na 5 natáčecích dní s komparzem po 1500,- Kč.

Celkem cca 300 000,- Kč

Částečně zde využíváme tankování pohonných hmot, ale to je logické, protože v Ústeckém kraji je v podstatě nejnižší cena pohonných hmot.

Poslední zásadnější položkou rozpočtu jsou rekvizity. Zde se nám podařilo najít firmu z Jirkova, která zabezpečuje rekvizity v Ústeckém kraji. Pro lokace Praha a Sokolov využíváme jinou firmu. Firma dodává kompletní servis (rekvizitáře, rekvizity i přípravné a likvidační práce na lokacích). Je kalkulována 50 tis. Kč na den, při cca 50 natáčecích dnech.

Marketingové plnění ve vztahu k prezentaci a propagaci Ústeckého kraje

Navrhněte způsoby a formy marketingového plnění ve vztahu k Ústeckému kraji.

Popis navrhovaného závazku	Uveďte, zda je možno tento závazek splnit (ano/ne), a případně doplňte o další informace.
Poskytnutí 20 fotografií z natáčení (behind-the-scenes) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a marketingu Ústeckého kraje	ANO
Poskytnutí 20 fotografií z díla (still photo) v tiskovém rozlišení pro účely propagace a Ústeckého kraje	ANO
Poskytnutí AV materiálu z díla nebo z making of	ANO
Realizace novinářského dne během natáčení na území Ústeckého kraje	ANO
Regionální premiéra/předpremiéra AVD na území Ústecké kraje	ANO
Další (specifikujte)	Vernisáž uměleckých děl a rekvizit spojených s natáčením.

Seznam povinných příloh žádosti:

ŽÁDOST:**ŽÁDOST – Formulář ÚK**

Příloha žádosti č. 1 – Synopse AVD (vlastní dokument žadatele, maximálně 2 strany A4)

Příloha žádosti č. 2 - Plánovaný souhrnný rozpočet nákladů vynaložených na území Ústeckého kraje (*Předložte pouze List 2*) – (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 3 - Scénář AVD pro celovečerní film pro kina nebo treatment pro dokumentární film pro kina nebo scénář první epizody a treatmenty pro seriálové AVD pro online a televizní vysílání

Příloha žádosti č. 4 - Položkový rozpočet celkových nákladů AVD (*předkládat na vlastním dokumentu, je možné použít formulář předkládaný k žádosti na Státní fond kinematografie*)

Příloha žádosti č. 5 - Zdroje financování AVD (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 6 - Doklady prokazující úspěšné splnění podmínek kulturně-realizačního testu - dle kategorie

- **6.A1/ A2/ A3**
- **6.B1/ B2/ B3**
- **6.C1/ C2/ C3**

Příloha žádosti č. 7 - čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu de minimis (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 8 - kopie smlouvy o založení účtu u peněžního ústavu nebo písemné potvrzení peněžního ústavu o vedení běžného účtu žadatele (*a to v prosté kopii*) NEBO smlouvu o založení účtu registrovaného u správce daně (*a to v prosté kopii*)

Příloha žádosti č. 9 - doklady osvědčující právní osobnost žadatele (název/obchodní firma, právní forma, sídlo, IČ) (např. výpis z obchodního rejstříku) nebo další doklady – (např. společenská smlouva, stanovy, statut, zřizovací listina apod.), pokud tyto údaje nevyplývají z veřejných rejstříků, a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 10 - doklad o ustanovení (např. volbě nebo jmenování) člena statutárního orgánu žadatele současně s dokladem osvědčujícím jeho oprávnění jednat jménem žadatele navenek, samostatně, nebo společně s jiným členem statutárního orgánu (jen v případě, že tento údaj nevyplývá z veřejného rejstříku nebo žadatelem předložených výše uvedených dokladů), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 11 - rozhodnutí o registraci a přidělení DIČ (pokud má registrační povinnost), a to v *prosté kopii*,

Příloha žádosti č. 12 - **Úplný** výpis z evidence skutečných majitelů ev. příslušné doklady

Příloha žádosti č. 13 - Výpis z evidence Rejstříku trestů právnických osob – výpis nesmí být starší než 3 měsíce k datu podání žádosti.

Příloha žádosti č. 14 - Formulář pro stanovení velikosti a ekonomické skupiny podniku

Příloha žádosti č. 15 - Formulář pro posouzení podniku v obtížích – Žadatel je povinen vyplnit Formulář pro posouzení podniku v obtížích (kalkulačka) - formulář je dostupný na webových stránkách Ústeckého kraje www.kr-ustecky.cz, v **sekci Dotace/OP Spravedlivá transformace/Výzvy a dotace/Filmové vouchery**, a předložit ekonomické výkazy, na základě, kterých kraj provede kontrolu dle Pokynu SFŽP pro hodnocení podniku v obtížích (*formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 16 - Potvrzení o povinné konzultaci (bude vystaveno poskytovatelem dotace po konzultaci; *formulář ÚK*)

Příloha žádosti č. 17 - kopie koprodukční smlouvy/koprodukčních smluv/servisní smlouvy, je-li žadatel delegovaným producentem nebo servisem.

Příloha žádosti č. 18 – podklady ke zdůvodnění položek rozpočtu (např. indikativní nabídky, emailová komunikace, printscreen atd.)

Čestné prohlášení žadatele za účelem poskytnutí dotace



Žadatel prohlašuje, že:

1. vůči majetku žadatele neprobíhá, nebo v posledních 3 letech neproběhlo, insolvenční řízení, v němž bylo vydáno rozhodnutí o úpadku, nebo insolvenční návrh nebyl zamítnut proto, že majetek nepostačuje k úhradě nákladů insolvenčního řízení, nebo nebyl konkurz zrušen proto, že majetek byl zcela nepostačující; není v likvidaci; nebyla zavedena nucená správa podle zvláštních právních předpisů; na jeho majetek nebyla nařízena exekuce či výkon rozhodnutí; vůči žadateli, ani vůči žádnému podniku ve skupině podniků (pokud je žadatel součástí skupiny podniků, se kterými je propojen, včetně podniků zahraničních), nebyl vystaven inkasní příkaz pro navrácení protiprávní a neslučitelné podpory, který dosud nebyl splacen
2. ke dni podání žádosti má řádně vypořádané veškeré závazky (nemá žádné závazky po lhůtě splatnosti) vůči Ústeckému kraji, vůči jiným územním samosprávným celkům, státním fondům (vč. Státního fondu životního prostředí, Pozemkovému úřadu a Celní správě), zdravotním pojišťovnám a státnímu rozpočtu, vůči státním subjektům (finančním úřadům, České správě sociálního zabezpečení apod.); (rozhodnutí o posečkání s úhradou nedoplatků se nepovažují za vypořádané nedoplatky)
3. žadatel nebyl pravomocně odsouzen pro trestný čin, jehož skutková podstata souvisí s předmětem činnosti žadatele nebo pro trestný čin hospodářský nebo trestný čin proti majetku, tento předpoklad splňuje i statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu žadatele, a je-li statutárním orgánem žadatele či členem statutárního orgánu žadatele právnická osoba, splňuje tento předpoklad statutární orgán nebo každý člen statutárního orgánu této právnické osoby;
4. není obchodní společností, ve které veřejný funkcionář uvedený v §2 odst. 1 písm. c) zákona č. 159/2006 Sb., o střetu zájmů, ve znění pozdějších předpisů (člen vlády nebo vedoucí jiného ústředního správního úřadu, v jehož čele není člen vlády), nebo jim ovládaná osoba vlastní podíl představující alespoň 25% účasti společníka v obchodní společnosti
5. má vypořádané splatné závazky z titulu mzdových nároků jeho zaměstnanců
6. má-li žadatel podíly či akcie vloženy do svěřenského fondu, předloží statut a případně další dokumenty, ze kterých bude zřejmé, kdo je zakladatel, správce, obmyšlený, osoba oprávněná k výkonu dohledu nad správou.
7. nemá žádné nedoplatky vůči poskytovatelům podpory z projektů spolufinancovaných z rozpočtu Evropské unie.
8. není podnikem, vůči němuž byl v návaznosti na rozhodnutí Evropské komise, na základě kterého byla podpora obdržena od poskytovatele z České republiky prohlášena za protiprávní a neslučitelnou s vnitřním trhem, vystaven inkasní příkaz, který je nesplacený (§ 18 odst. 2 písm. i) zákona č. 130/2002 Sb.).
9. statutární orgán žadatele či jeho člen a osoby v pracovním či obdobném poměru ke žadateli nejsou zároveň v pracovním či obdobném poměru či nejsou členem žádného orgánu dodavatelů (služby, dodávky, pořízení hmotných movitých věcí a jejich souborů a osobní náklady/ dohody dle zákoníku práce a jiných právních předpisů).
10. nejedná se o politickou stranu a politické hnutí dle zákona č. 424/ 1991 Sb., o sdružování v politických stranách a v politických hnutích, ve znění pozdějších předpisů.
11. neporušuje horizontální politiky EU a jejich základní principy.
12. má zajištěné vlastní zdroje pro spolufinancování projektu ve výši rozdílu mezi celkovými výdaji a výší dotace.
13. údaje uváděné v žádosti a jejích přílohách jsou správné a úplné.
14. na žadatele a související veřejnou zakázku se nevztahují sankční předpisy vydané v souvislosti s protiprávní činností Ruska vůči Ukrajině.

Žadatel se, v případě, že mu bude poskytnuta dotace, zavazuje, že:

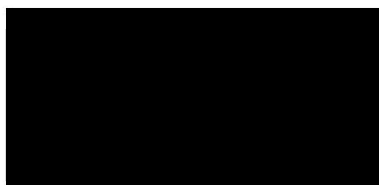
1. uplatňované náklady/výdaje vzniknou v přímé souvislosti s realizací projektu ve schváleném období realizace;
2. uplatňované náklady/výdaje budou uhrazeny do konce realizace projektu;
3. uplatňované náklady/výdaje budou skutečně vynaloženy a zachyceny v účetnictví, na účetních dokladech, v případě, že je povinen vést účetnictví dle platných předpisů, je identifikovatelný, ověřitelný a podložený prvotními podpůrnými doklady;
4. bude postupovat podle platného znění "Závazné pokyny pro zastřešující projekty Filmové vouchery v Ústeckém kraji" a dle uzavřené smlouvy,
5. v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly

Žadatel souhlasí se zařazením do databáze poskytovatele a se zveřejněním identifikačních údajů o sobě (jako žadateli) a o výši poskytnuté dotace na webových stránkách poskytovatele, a to v souladu se zákonem č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů, ve znění pozdějších předpisů a souhlasí se zpracováním osobních údajů.

Podpisem uděluje žadatel souhlas se zpracováním osobních údajů a nakládání s informacemi uvedenými v této žádosti v souvislosti se zpracováním a vyhodnocením žádosti, s běžnou činností Filmové kanceláře Ústeckého kraje, poskytování informací o její činnosti a za účelem kontroly. Žadatel prohlašuje, že má veškeré potřebné souhlasy třetích osob, opravňujících ho takový souhlas poskytnout.

Podpisem této žádosti žadatel stvrzuje správnost a pravdivost údajů uvedených v této žádosti a ve všech jejích přílohách a je si vědom následků případné nepravdivosti uvedených údajů.

Jméno a příjmení oprávněné podepisující osoby:	Martin Sehnal
Podpis oprávněné osoby:	



„LIMITY“

Dramatický humorný seriál

8 dílů á 55 minut.

Téma: Rodinná, společenská a ekologická krize. Ekologický aktivismus viděný jinak. Ikonou protestního hnutí se stane – proti své vůli – člověk, který má zcela opačné názory. Přesto v tomto prostředí začne fungovat a dokonce se pokusí *řídít ekologický protest jako firmu*. Jeho pragmatismus ale postupně ustoupí skutečnému zájmu o věc. Pochopí, že metody hnutí nemohou z podstaty věci vést k vytčenému cíli, je třeba být radikálnější, bojovat jinak. *Když chcete zavřít elektrárnu, musíte si ji napřed koupit.*

HLAVNÍ HRDINA KAREL KADLEC (50) je střední podnikatel, spolumajitel firmy na likvidaci toxického odpadu. Na dvoře parkují dva zametací vozy a dva nákladáky, které by potřebovaly vyměnit, stejně jako jejich tři dosluhující zaměstnanci.

S bývalou ženou ALENOU (45) má KAREL napjatý vztah a syna IGORA (17), a se svojí druhou ženou LENKOU (40) se momentálně snaží zvládnout hlubokou manželskou krizi a počít další dítě. To vše na malé ploše maloměsta poblíž Ústí nad Labem, v uhelné a energetické baště republiky.

Do tohoto regionu pravidelně přicházejí skupiny mladých ekologických aktivistů, kteří tvrdí, že uhlí má zůstat v zemi, elektrárny se mají zrušit a povrchové doly zatopit vodou nebo pokrýt fotovoltaikou. A na tyhle lidi je Karel doslova alergický. Vidí v nich ohrožení své existence a zneuctění památky svého zesnulého otce geologa.

Naneštěstí ekologický aktivismus zasáhl i Karlovu rodinu, a to hned dvakrát. Syn IGOR se platonicky zamiloval do starší spolužačky JANY (18), výtvarnice, aktivistky a členky hnutí LIMITY RŮSTU, které má za cíl vyřazení místní uhelné elektrárny z provozu, a po jejím vzoru začal s revoltou. Kromě toho se do České republiky vrátil z Kanady legendární aktivista MAREK BÍGL (40), platonická studentská láska LENKY. Ta jej kontaktuje pod záminkou novinového článku a vyspí se s ním. Následně se Karlovi přizná.

Karel se snaží řešit konflikty v rodině jako manažer, s převahou a autoritativně, ale vše se obrací proti němu. Zatímco čeká na svého syna v povrchovém dole, aby mu zabránil v účasti na pochodu aktivistů, začne mu hořet v autě a skončí v bezvědomí v nemocnici v umělém spánku. LENKA jeho nehody využije a udělá z něj ekologického mučedníka. Rozhodne se podpořit svého milence a jeho *boj za klima* a finguje Karlův „dopis na rozloučenou“, ve kterém je vše prezentováno jako vědomý akt upálení na

protest proti prolamování těžebních limitů a odprodeji dosluhující elektrárny do soukromých rukou.

Karlova postava tak dostává hrdinské obrysy. Stává se Palachem č. 2. Dle očekávání je z toho mediální poprask. Vláda se lekne a začne ustupovat aktivistům.

Těm, kdo KARLA znají, je to samozřejmě podezřelé. A jak už tomu bývá, veřejnost se rozštěpí na dva tábory. Jedni nosí ke Karlovu domu květiny a na klopě mají placky „Je suis Karel“, druzí mu na vrata malují sprosté nápisy. Stín slavného otce ale padne i na IGORA. Kontaktují jej lidé ze spolku LIMITY RŮSTU, je pozvaný, aby promluvil na jedné z akcí. Ukáže se jako schopný řečník a Jana to ocení.

Karlovy životní funkce se mezitím pomalu vrací do normálu a jeho umělý spánek je ukončen. Chvilí trvá, než si uvědomí, co se vlastně stalo. Pak si přečte noviny a promluví s Lenkou, a chce okamžitě zjednat nápravu. Jeho „dopis na rozloučenou“ je popřením všeho, čemu věří. Jenomže díky té lži si ho začal vážit jeho syn a někteří další lidé. A co víc: jeho čin inspiroval k podobnému jednání i dalšího mladého člověka. Ten, na rozdíl od Karla, svůj protest nepřežil. Karlova manželská krize tak přerůstá do krize společenské, do názorového střetu celé populace, drobná manželčina schválnost má dalekosáhlé důsledky.

Pod dojmem těchto událostí se Karel rozhodne nezveřejnit pravdu o rodinném podvodu a pokusí se naopak ze situace vytěžit maximum. Postupně přijme vnucenou úlohu aktivistického guru, kontaktuje protestní hnutí LIMITY RŮSTU, a začne pro ně pracovat jako krizový manažer. Vnese do hnutí pragmatismus, práci s médii, a sponzorské příspěvky aktivistů chce využít k tomu, že zaměstná členy své rodiny a svoji firmu. Tím ale postupně přispěje k diskreditaci hnutí jako takového. Když se pak přihlásí ke spontánně vzniklé dopravní zácpě, a pokusí se její „zprodukování“ naučtovat ekologům, členové hnutí s ním postupně přeruší kontakt. Karlovo „velké safari“ v blízkém povrchovém dole je pak fiasko pro všechny zúčastněné.

Jenže Karel, který se původně rozhodl jen cynicky využít nabízející se příležitosti a prací pro LIMITY RŮSTU se obohatit, se postupně identifikuje s cíli tohoto hnutí. Navíc poukazuje na to, že protesty běžného typu nemohou vést k naplnění cílů, které si hnutí klade. Radikalizuje se a tím začne být nepohodlný pro hnutí samotné i pro uhlobarony, kteří hnutí skrytě financují. A právě od této skupiny lidí nakonec dostává velice lukrativní nabídku: pod podmínkou, že se v ekologickém hnutí *nebude nijak angažovat*. Bohatství je na dosah ruky, ale Karel už je jiný člověk. Všemi využívaný a zneužívaný člověk chce alespoň jednou udělat něco správně. Podaří se mu to? Konec je otevřený.

Příloha žádosti č. 2 - PLÁNOVANÝ SOUHRNNÝ ROZPOČET NÁKLADŮ/VÝDAJŮ VYNALOŽENÝCH NA	
Žadatel:	0.7km films s.r.o.
Název projektu:	LIMITY
Typ projektu: Televizní seriál	

(**Vývoj nepatří mezi uznatelné náklady/výdaje)

Druh nákladu/výdaje		Plánované uznatelné náklady/výdaje na území ÚK	Požadovaná výše dotace
		(v Kč)	(v Kč)
Druh	1. ** Vývoj - kompletní vývoj	0,00	0,00
Druh	2. ** Vývoj - scénář (literární	0,00	0,00
Druh	3. Producenti	0,00	0,00
Druh	4. Režie	0,00	0,00
Druh	5. Herecké obsazení	0,00	0,00
Druh	6. Epizody, kompars	300 000,00	150 000,00
Druh	7. Zvláštní výkony - kaskadéři,	0,00	0,00
Druh	8. Režijní štáb	0,00	0,00
Druh	9. Produkce - vedoucí produkce,	0,00	0,00
Druh	10. Kamera	0,00	0,00
Druh	11. Osvětlovací technika	0,00	0,00
Druh	12. Grip	0,00	0,00
Druh	13. Materiál / zpracování dat	0,00	0,00
Druh	14. Zvuk	0,00	0,00
Druh	15. Výprava - výtvarník, architekt,	0,00	0,00
Druh	16. Stavba dekorací - mistr	0,00	0,00
Druh	17. Rekvizity, set dressing, zvířata,	480 000,00	300 000,00
Druh	18. Speciální efekty - SFX	0,00	0,00
Druh	19. Kostýmy - kostyméři, výroba,	0,00	0,00
Druh	20. Masky - maskéři, materiál,	0,00	0,00
Druh	21. Lokace, ateliéry, kanceláře -	2 190 000,00	1 500 000,00
Druh	22. Doprava	70 000,00	50 000,00
Druh	23. Ubytování, diety, cestovné,	1 960 000,00	1 500 000,00
Druh	24. Postprodukce - střih	0,00	0,00
Druh	25. Postprodukce - obrazová	0,00	0,00
Druh	26. Postprodukce - zvuk	0,00	0,00
Druh	27. Postprodukce- hudba	0,00	0,00
Druh	28. Postprodukce - produkční	0,00	0,00
Druh	29. Delivery materiály - výroba	0,00	0,00
Druh	30. Ostatní (pojištění, finanční,	0,00	0,00
Druh	31. Osobní náklady	0,00	0,00
Druh	32. Rezerva	0,00	0,00
Druh	33. Režijní náklady (maximálně	0,00	0,00
Druh	34. Production fee *	0,00	0,00
NÁKLADY/VÝDAJE CELKEM:		5 000 000,00	3 500 000,00

Skutečný podíl dotace na uznatelných nákladech/výdajích projektu **70,00%**