

Pozn.: Zveřejněna je upravená verze dokumentu z důvodu dodržení přiměřenosti rozsahu zveřejňovaných osobních údajů podle Obecného nařízení o ochraně osobních údajů 2016/679 a zákona č. 110/2019 Sb., o zpracování osobních údajů v platném znění.

Zasedání Zastupitelstva Ústeckého kraje

Do zasedání ZÚK

Bod programu: 6.4

24. zasedání zastupitelstva konané dne 30. 10. 2023

Věc:

Znělka Ústeckého kraje – informace pro krajské zastupitelstvo

Materiál na stůl:

Důvod předložení:

Informace pro členy Zastupitelstva Ústeckého kraje

Nárok na rozpočet:

Odbor informatiky a organizačních věcí - 15 tisíc Kč

Projednáno:

Rada Ústeckého kraje

Dne: 11. 10. 2023 Pro: 9 Proti: 0 Zdržel se: 0 Č. usnesení: 009/79R/2023

Přílohy:

6.4-1 Název: bod 6.4 priloha 1 black.pdf Smlouva o poskytnutí licence U

6.4-2 Název: bod 6.4 priloha 2.pdf Notový zápis - intráda U

Návrh na usnesení:

Zastupitelstvo Ústeckého kraje

bere na vědomí

informaci o uzavření Smlouvy o poskytnutí nevýhradní licence k užití autorského díla dle přílohy č. 1 tohoto materiálu.

Důvodová zpráva:

Oficiálními symboly Ústeckého kraje, stejně jako u všech ostatních krajů ČR, jsou podle platné legislativy krajský znak a vlajka. Většina krajů, včetně Ústeckého, pak častěji používá symbol neoficiální - logo kraje, které lépe vystihuje regionální podstatu a hodí se do jednotné vizuální identity, která se stává nezbytnou součástí fungování marketingu krajské samosprávy.

Ústecký kraj chtěl mezi tyto neoficiální symboly zařadit rovněž hudební dílo - znělku Ústeckého kraje, kterou by mohla krajská samospráva využívat při všech významných, oficiálních či reprezentativních akcích. Mezi tyto akce můžeme zařadit například zasedání Zastupitelstva Ústeckého kraje, slavnostní předávání Cen hejtmána Ústeckého kraje, Záslužných medailí a medailí hejtmána Ústeckého kraje, významné konference s regionálním přesahem, nebo například významné státnické návštěvy v našem regionu.

O uzavření Smlouvy o poskytnutí nevýhradní licence k užití autorského díla dle přílohy č. 1 a 2 bylo rozhodnuto Radou Ústeckého kraje usnesením č. 009/79R/2023 ze dne 11. 10. 2023. Nevýhradní licence znamená, že autor může nadále autorské hudební dílo používat, jelikož se jedná o nedílnou součást symfonické básně. Poskytnutí nevýhradní licence znamená, že Ústecký kraj není povinen hudební dílo jako znělku využívat.

Navržená znělka je originálním autorským dílem spjatým s Ústeckým krajem. Jejím autorem je rodák z Ústeckého kraje hudební skladatel, badatel a dirigent Jan Zástěra. Znělka je úvodní částí (intrádou) symfonické básně *Saltus Taranis*, v níž hlavním motivem skladby je krajina Českého středohoří.

O skladbě

Symfonická báseň *Saltus Taranis* vznikla jako výraz obdivu a lásky ke kraji pod Hromovou horou. Hoře i sedlu pod její šjíj dal kdysi jméno Donner, starogermánský Thór či keltský Taranis, hromovládce a bůh plodnosti země. Dnes hoře říkáme Milešovka a spolu s pastvinami rozloženými pod ní je symbolem, esencí celého pohoří. Louky v sedle hory se staly kulisou příběhu, který vypráví symfonická báseň.

Obrys horské krajiny, jejího horizontu, prostoupil přímo do hudební materie. Stal se předlohou pro melodický tvar hlavního tématu skladby, a tak prostor Českého středohoří, pozorovaný z Doubravské hory od řeky Labe až po Milešovku a Zvon, se doslova vtělil do notové osnovy. Ústřední melodii básně uhnětlo panorama horského masivu, který sám o sobě je symbolem kraje. Rozsáhlý symfonický kus natočila během jediného dne těsně po dokončení partitury na začátku září 2020 Severočeská filharmonie Teplice pod taktovkou autora.

O autorovi

Většina jeho děl se tematicky vztahuje k Ústeckému kraji, svými skladbami kraj propaguje v České republice i v zahraničí. V roce 2019 zkomponoval cyklus kantát o českých světcích a patronech „České nebe“ a zároveň rozsáhlé liturgické dílo „Římská mše“. Tyto kompozice poté zazněly v českých městech v rámci oslav výročí Sametové revoluce a ve spolupráci s Velvyslanectvím ČR při Svatém stolci a Českou biskupskou konferencí také v papežských bazilikách v Římě.

Je zakladatelem a uměleckým vedoucím Trautzlovy umělecké společnosti, která slouží jako platforma pro péči a rozvoj autentické regionální kultury Ústeckého kraje. Je zakladatelem a dirigentem hudebního souboru Collegium Hortense, s nímž uvádí díla regionálních historických i současných skladatelů, propaguje jejich dílo v regionu, v ČR i zahraničí. Od roku 2008 je dirigentem Hudby Hradní stráže a Policie ČR, kterou pravidelně zve ke spolupráci s regionálními hudebními soubory a s níž uvádí velké symfonické a oratorní skladby, které vznikly v Ústeckém kraji. Působí i jako hudební badatel. Objevil řadu významných zapomenutých hudebních děl a skladatelů z Ústeckého kraje.

Je držitelem Výročních cen OSA (Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním) za rok 2017 jako Nejúspěšnější skladatel vážné hudby i jako autor Vážné skladby roku 2017, již bylo vyhlášeno jeho oratorium *Korunovace českých králů*. Stejného dvojitého úspěchu dosáhl také při udělení cen za rok 2020, a to za cyklus kantát *České nebe*. Nejúspěšnějším skladatelem se stal i v roce 2021. Autor je rovněž držitelem Ceny hejtmána Ústeckého kraje za rok 2019 v oblasti kultury.

Zpracoval / konzultoval:

Předkládá:

Bc. Jan Jelínek
vedoucí odboru informatiky a
organizačních věcí

Ing. Martin Volf
samostatný referent oddělení vnějších
vztahů a protokolu, odbor informatiky a
organizačních věcí

Ing. Jan Schiller (hejtman)

Schvalovací cesta:

1	Bc. Jan Jelínek (vedoucí odboru)	 <i>Bc. Jan Jelínek 17. 10. 2023</i>
2	Ing. Jan Schiller (hejtman)	 <i>Ing. Jan Schiller 17.10.2023</i>

Podpis zpracovatele:

 ***Roman Mošnička***
.....