

Dotační program Podpora audiovizuální tvorby v Ústeckém kraji 2022 – hodnocení odborné komise

I. Úvodní shrnutí

Program vyhlášen: 28. 6. 2022

Příjem žádostí: od 28. 7. do 10. 8. 2022

Počet žádostí podaných v řádném termínu: 7

Počet žadatelů vyloučených pro nesplnění formálních náležitostí: 0

Odborné komisi k hodnocení předloženo 7 projektů: dne 16. 9. 2022

Jednání odborné komise: 14. 10. 2022

Odborné komisi bylo k hodnocení předloženo sedm projektů, které v součtu žádají o 5 058 954 Kč při disponibilních prostředcích Programu 3,1 milionu Kč. Jedná se o pět celovečerních filmů, jeden krátký a jeden experimentální, povídkový film. Většina z nich vzniká v mezinárodní koprodukcii. Mezi projekty je i letos zastoupena široká paleta žánrů a témat od sociálních a vztahových dramát, přes psychologické drama až po komedii. Pestrost žánrů a témat opět poukazuje na barvitost prostředí a široké možnosti využití lokací Ústeckého kraje, tak jak jej dlouhodobě vnímají a využívají filmoví tvůrci. Kromě lokací avizují tvůrci v Ústeckém kraji využít i řadu služeb a zboží. Deklarované útraty předložených projektů, které jsou předmětem žádostí, činí 10 291 500 Kč. Jedná se zejména o pronájem lokací, ubytovací služby, využití personálu (např. komparz, ostraha, asistenti), nákupy materiálu pro stavbu dekorací a výpravu, ale také například nahrávání filmové hudby s místním orchestrem.

II. Hodnocení

KRITÉRIA HODNOCENÍ

popis kritéria	body
A) Kvalita projektu - Obsahová stránka AVD, příběh, kvalita scénáře, originalita v rámci svého žánru	30
B) Personální zajištění projektu – zkušenosti producenta; dosavadní činnost žadatele, portfolio hlavních kreativních profesí	15
C) Způsob realizace projektu - producentská strategie a připravenost projektu, finanční plán a finanční zajištění projektu	15
D) Využití lokací a služeb, ekonomický přínos - rozsah využití lokací, služeb a kreativních profesí v ÚK, celková výše prostředků vynaložených na území ÚK, počet natáčecích dní	20
E) Propojení s ÚK – způsob prezentace ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení s ÚK, propagační a marketingový potenciál využitelný pro ÚK	30

Maximální počet bodů: 110

VÝSLEDKY HODNOCENÍ ODBORNÉ KOMISE

p.č.	žadatel	projekt	útrata v Ústeckém kraji	požadovaná dotace	body - hodnocení komise	doporučená výše dotace
115677	Cinémotif Films s.r.o.	Rok vdovy	1 621 500 Kč	1 000 000 Kč	90	800 000 Kč
119360	HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka	1 450 000 Kč	1 000 000 Kč	89	800 000 Kč
120636	Bio Illusion s.r.o.	Stahujzdarma.com	1 927 000 Kč	750 000 Kč	53	0 Kč
121532	Holiday Film s.r.o.	Zápisník alkoholičky	2 748 000 Kč	1 000 000 Kč	83	700 000 Kč
122044	nutprodukce s.r.o.	Les	1 825 000 Kč	808 954 Kč	91	800 000 Kč
122003	Lonely Production s.r.o.	Please Rise	360 000 Kč	250 000 Kč	53	0 Kč
122128	Perfilm s.r.o.	If I Ever Lose My Eyes	360 000 Kč	250 000 Kč	68	0 Kč
Celkem			10 291 500 Kč	5 058 954 Kč		3 100 000 Kč

Projekty doporučené k podpoře vč. navržené výše dotace:

Na základě hodnocení předložených žádostí doporučuje odborná komise Zastupitelstvu Ústeckého kraje k podpoře následující čtyři projekty, které v bodovém hodnocení výrazně předčily ostatní:

Projekty doporučené k podpoře vč. navržené výše dotace:

ROK VDOVY - režie Veronika Lišková, 90 bodů, navržená výše dotace 800 000 Kč

Žadatel: **Cinémotif Films s. r. o.**, Šumavská 931/13, Praha 2, 120 00, IČ: 04790791

AMERIKÁNKA - režie Viktor Tauš, 89 bodů, navržená výše dotace 800 000 Kč

Žadatel: **HEAVEN'S GATE s.r.o.**, Loretánská 179/13, 118 00 Praha 1 - Hradčany, IČ: 60467541

ZÁPISNÍK ALKOHOLIČKY - režie Dan Svátek, 83 bodů, navržená výše dotace 700 000 Kč

Žadatel: **Holiday Film s.r.o.**, Křenova 438/7, 16200 Praha 6 - Veleslavín, IČ: 28543688

LES - režie Tomáš Weinreb, Petr Kazda, 91 body, navržená výše dotace 800 000 Kč

Žadatel: **nutprodukce, s.r.o.**, Píseckého 333/15, 150 00 Praha 5, IČ: 28959191

Projekty nedoporučené k podpoře:

Pro dosažení velmi nízkého počtu bodů a nedostatečné naplnění kritérií odpovídajícím účelu a cílům Programu nedoporučuje odborná komise k podpoře, a to ani v roli náhradníků, následující projekty:

- **IF I EVER LOSE MY EYES** - režie Lea Petříková, 68 bodů
Žadatel: **Perfilm s. r. o.**, Ostrovní 1448/24, Nové Město, 110 00, Praha 1, IČ: 07564571
- **STAHUJZDARMA.COM** - režie Miloslav Šmídmajer, 53 bodů
Žadatel: **BIO ILLUSION, s. r. o.**, Cinémotif Films s. r. o., Jabloňová 2929/30, Praha 10, PSČ 106 00, IČ: 62908049
- **PLEASE RISE** - režie Sheida Sheikhha, 53 bodů
Žadatel: **Lonely Production s.r.o.**, Patočkova 1403/45, 169 00 Praha 6, ČR, IČ: 04665104

III. Odůvodnění

PROJEKTY DOPORUČENÉ ODBORNOU KOMISÍ K PODPOŘE

ROK VDOVY

90 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Hlavní postava Petra žije s manželem v Praze, ale chystají se Prahu opustit a žít na venkově. Společně koupí dům, který mají v plánu opravit a postupně se do něj přestěhovat. Těsně před tím, než k tomu dojde, ale Petřin manžel náhle zemře. Petra nejdříve bojuje s tím, zda všechno sama zvládne, nakonec se ale do domu na venkově přestěhuje, sama.

Celovečerní film Rok vdovy vzniká v produkci společnosti Cinémotif Films a je hraným debutem dokumentaristky Veroniky Liškové. Volně se opírá o deníkové zápisky Zuzany Pokorné, které vycházely v časopisu Respekt. Pojednává o jednom roce v životě nečekaně ovdovělé mladé ženy, která se po smrti manžela stěhuje z města na venkov. Právě celou linku venkovského života plánují tvůrci natáčet na lokacích v Ústeckém kraji.

Předložená žádost je kvalitně zpracovaná, včetně finančního plánu a rozpočtu, a odborná komise vysoce hodnotí kvalitu scénáře (jeho vývoj podpořen Státním fondem kinematografie, projekt získal rovněž grant SFKMG na výrobu), který rozehrává tři roviny děje – introspektivní rovinu ovdovělé ženy, vztah pozůstalých k zemřelému a boj člověka s byrokratickým aparátem. Útěchu ve složité situaci hledá hrdinka na venkově, v přírodě – tato místa budou ve filmu reprezentována právě lokacemi Ústeckého kraje: klidná a malebná krajina, venkov, přehrada, které mají představovat kontrast k uspěchanému, „nepřátelskému“ městu se starostmi a úředním aparátem, který klade hrdince do cesty další překážky. Komise vidí divácký potenciál filmu v univerzálnosti tématu, které by mohlo oslovit jak širší publikum, tak i filmové festivaly a diváky i v zahraničí.

Co se využití prostředí a lokací Ústeckého kraje týká, jedná se o využití výrazné, jak co do počtu natáčecích dnů (14 z celkových 33), tak i co do role kraje. Značná část děje se bude přiznaně odehrávat právě na jeho území. Bude přirozeně nasnímán a zobrazen jako stěžejní součást audiovizuálního díla. Filmaři směřují natáčení do oblasti Českého Švýcarska a Českého středohoří. Rovněž ekonomický přínos natáčení není zanedbatelný – producenti v kraji plánují utratit 1 621 500 Kč, tedy více než dvojnásobek dotace (Komise navrhuje udělit dotaci v plné požadované výši 800 000 Kč). Plánované výdaje v Ústeckém kraji zahrnují: ubytování, doprava, pronájem aut, stavba dekorací, lokační asistent, asistent produkce, bezpečnostní služby, zdravotní dohled, komparz a herci z regionu.

AMERIKÁNKA

89 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Film je pestrým kaleidoskopem obrazů vzpomínek, které formovali dívku v ženu. Ema Černá, hrdinka příběhu inspirovaného skutečnými osudy, na své cestě zdolává útrapy dětského domova, pěstounské péče i pastáku. Pomáhá jí v tom silná vůle a víra v sebe sama, a také naivní, ale silná víra v to, že v Americe na ni čeká její otec.

Sociální drama Amerikánka zkušeného producenta (společnost Heaven's Gate) a zároveň režiséra Viktora Tauše (seriály Zrádci, Vodník, Modré stíny, film Klauni) vzniká jako česko-slovensko-švýcarská koprodukce na podkladu úspěšného stejnojmenného divadelního představení a televizního záznamu tohoto představení (premiéra v lednu 2022, nominace na Českého lva). Žadatel charakterizuje snímek jako sondu do historie Československa 80. a 90. let, ale stejně tak i jako ryze současné drama o svobodě, vydělenosti a touze žít.

Na předloženém scénáři oceňuje odborná komise nejen uchopení a zpracování tématu, strukturu vyprávění (současnost, retrospektivní pohledy) ale především práci s hlavní postavou. Rovněž živé a zapamatovatelné, a zároveň kvalitně herecky obsazené, jsou i všechny další postavy až po epizodní role. Film se dotýká závažného společenského tématu, má sociální přesah a tvůrci plánují s tímto následně pracovat (diskuze, besedy, propojení s dětskými domovy).

Předložený výrobní rozpočet je kvalitně zpracovaný, výše rozpočtu odpovídá vysokému počtu natáčecích dnů a nadstandardně pojaté výtvarné koncepci filmu. Převážná část financování je potvrzena a film se již nachází ve fázi postprodukce (premiéra v plánu v říjnu 2023). Komise považuje film za divácky zajímavý, TV Nova/Voyo zde figurují jako silný mediální partner, což může oslovit širokou diváckou základnu. Amerikánka bezpochyby bude velmi výrazný filmový počín s velkou marketingovou kampaní, producent je zdatný v online médiích, navíc bude stavět na předchozích kampaních spojených s divadelním představením a filmem z divadelního představení.

Odborná komise považuje spojení Ústeckého kraje s tímto kvalitním a marketingově silným projektem za prospěšné a doporučuje jej k podpoře, jakkoli se v Ústeckém kraji realizovaly pouze čtyři natáčecí dny z původně deklarovaných sedmi. Nicméně natáčení proběhlo na vizuálně výrazných a zajímavých lokacích a útrata v kraji činila 1 450 000 Kč, což je při doporučené výši dotace 800 000 Kč téměř dvojnásobek. Velký důraz kladou tvůrci na vizuální a hudební stránku projektu, a právě hudbu plánují zčásti nahrávat v Ústeckém kraji (Severočeská Filharmonie Teplice).

ZÁPISNÍK ALKOHOLIČKY

83 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Hlavní postavou je mladá a relativně úspěšná žena, matka a manželka, která však z mnoha důvodů nedokázala čelit svodům alkoholu. Příběh je podán z jejího pohledu, závislost na alkoholu je pro ni předmětem studu a selhání a důsledně ji proto tají. Navíc musí bez rozdílu na důsledky alkoholu obstarat rodinu i práci.

Projekt režiséra Dana Svátka (Úsměvy smutných mužů, Dvě slova jako klíč) o alkoholové závislosti ženy vzniká podle stejnojmenné úspěšné autobiografické knihy Michaely Duffkové, za niž autorka obdržela cenu Magnesia Litera. Film Zápisník alkoholičky tematicky navazuje na předchozí úspěšný

film žadatele (společnost Holiday Films) Úsměvy smutných mužů (režie rovněž Dan Svátek), jehož větší část vznikla také v Ústeckém kraji a ve spolupráci s Filmovou kanceláří Ústeckého kraje.

Odbornou komisi zaujal scénář, který čerpá z vlastní zkušenosti autorky knižní předlohy. Postavy jsou velmi uvěřitelné a členy komise upoutala vedle hrdinky zejména silná a pozitivní hlavní mužská postava manžela. Příběh je autentický, závěr filmu není vykonstruovaným happyendem. Stejně jako u projektu Amerikánka hodnotí komise kladně společensky důležité téma a přesah audiovizuálního díla. Z pohledu financování a rozpočtu se jedná o nízkorozpočtový projekt (příběh ze současnosti, komornost) a žadatel již v minulosti prokázal, že takové projekty umí úspěšně realizovat (Úsměvy smutných mužů – 180 tisíc diváků v českých kinech, 2018 Cena filmových fanoušků na Českých lvech a cena českých kinařů NASK jako nejlepší snímek roku).

Odborná komise doporučuje projekt k podpoře nejen z důvodu kvalitního zpracování závažného tématu, ale rovněž pro jeho nesporný regionální efekt. Veškeré natáčecí dny proběhnou v Ústeckém kraji a z předložených projektů tu má tento také nejvyšší útratu – 2 748 000 Kč, což je více než trojnásobek doporučené výše dotace. Produkce využije řadu místních služeb a profesí, lokace v Ústeckém kraji budou rozpoznatelné a celý příběh se v kraji bude odehrávat.

LES

91 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Drama Les pojednává o přírodní katastrofě jako spouštěči řetězce událostí, které tragickým způsobem a navždy změní osud jedné rodiny. Hlava rodiny Libor obhospodařuje rodinnou pilu na zpracování dřeva, společně s Janou vychovávají dvě děti. Žijí celkem běžný život na venkově. Až do něj zasáhnou nejprve investoři, kteří s Liborem uzavřou obchod (jak se později ukáže, pro Libora nevýhodný) a posléze vše dovrší orkán, který postihne blízké lesy.

Projekt Les žadatele nutprodukce (minisérie Hořící keř, seriál Pustina, několik na festivalech oceněných krátkých a animovaných filmů a v uplynulém roce z Programu podpořený celovečerní film Oběť) a režisérského tandemu Tomáš Weinreb, Petr Kazda (Já, Olga Hepnarová, Nikdo mě nemá rád) lze řadit do stále aktuálnějšího žánru ekodramatu. Vzhledem k nedávnému katastrofickému požáru v Českém Švýcarsku se zabývá problematikou více než aktuální. Zároveň je kritikou bezohlednosti velkých firem a korporací na úkor menších podniků.

Odborná komise opět kladně hodnotí kvalitně zpracovaný scénář a silné, zdařile vykreslené postavy. Produkční i tvůrčí zázemí projektu je na vysoké úrovni, žadatel předložil dobře připravený a záměru odpovídající finanční plán. Vývoj i výroba filmu byly podpořeny Státním fondem kinematografie, podporu žadatel získal rovněž z evropských programů MEDIA a EURIMAGES (snímek vzniká v koprodukcí se Slovenskem a Lotyšskem). Na základě předchozích zkušeností žadatele a režisérského dua lze očekávat četná festivalová uvedení snímku. Potenciál filmu vidí komise v aktuálnosti a univerzálnosti tématu, které by mohlo oslovit i v zahraničí a tím otevřít pro Ústecký kraj další možnosti pro zviditelnění.

Přestože film půjde do výroby až za rok a distribuce se uskuteční 2024, doporučuje jej odborná komise k podpoře. Do Ústeckého kraje tvůrci situovali lyrické scény krajiny, zajímavé scény z prostředí kácení lesů i záběry ničícího orkánu. Žadatel avizuje útratu přes 1,8 milionu korun, což je 225 % dotace při komisí navržené výši dotace 800 000 Kč.

PROJEKTY NEDOPORUČENÉ ODBORNOU KOMISÍ K PODPOŘE

IF I EVER LOSE MY EYES

68 bodů ze 110

*Příběh/děj (dle předložené žádosti): Projekt *If I ever lose my eyes* je filmovou úvahou o povaze filmové matérie. Může film zachytit to, co není zachytitelné pouhým okem? Snímek propojuje několik různých příběhů, které vycházejí z folklóru i umně vytvořené mystifikace a umísťuje je do krajiny, mj. Českého středohoří.*

If I ever lose my eyes je celovečerním experimentálním filmem začínající produkční společnosti Perfilm (Podle Čaroděje, Can You Still Feel The Butterflies) a režisérky Ley Petříkové, která má již na svém kontě úspěšný experimentální film *Podle Čaroděje*. Žádost o podporu tohoto projektu podal žadatel již v loňském roce, kdy ve srovnání s ostatními předloženými projekty neobdržel dostatečný počet bodů a nedostal se tak vzhledem k nižším disponibilním prostředkům programu mezi projekty doporučené k podpoře.

V momentu podání žádosti do výzvy 2022 byl projekt již dotočen a nachází se ve fázi postprodukce. V Ústeckém kraji proběhlo devět natáčecích dnů z celkových dvaceti. Komise kladně hodnotí konkrétnost směrem k lokacím i tematickou relaci k Ústeckému kraji, který je zobrazen ve třech z osmi částí („kapitol“) projektu. Zajímavý je formát povídkového filmu, který se dá složit a rozložit do částí a využít pro různé formy distribuce.

Odborná komise však nepovažuje projekt *If I ever lose my eyes* za natolik přesvědčivý a pro Ústecký kraj využitelný, aby ho mohla doporučit k podpoře ve výši 250 000 Kč, což je jak požadovaná výše dotace, tak ale dle znění Programu zároveň minimální možná výše dotace na projekt. V relaci k ostatním komisím k podpoře doporučeným projektům, u nichž se navržená výše dotace pohybuje od 700 do 800 tisíc Kč a které mají jak mnohem vyšší bodové hodnocení, tak i ekonomický regionální efekt a marketingový potenciál, nemůže komise projekt *If I ever lose my eyes* navrhnout k podpoře ve výši 250 000 Kč.

STAHUJZDARMA.COM

53 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Nedávni absolventi filmové fakulty scénárista Mefi a režisér Pavel společně natočí první film, který je všeobecně přijat s nadšením. Nicméně v kinodistribuci je to propadák – film se totiž šíří po internetu a lidé si jej stahují zdarma. Mladí tvůrci jsou zoufalí a tu uslyší v televizi hovořit politika Bláhu o tom, že považuje internet za prostor, který musí být svobodný. Rozhodnou se řešit situaci po svém a vydíráním donutit politika k předložení zákona, který by řešil nelegální stahování obsahu.

Projekt žadatele Bio Illusion (Případ mrtvého nebožtíka, Miluji tě modře, Jak básníci čekají na zázrak, Dvojnici aj.) vzniká v produkci a režii Miloslava Šmídmajera. Žadatel jej popisuje jako komedii tematizující s nadhledem a humorem závažný problém – nelegální stahování a sdílení obsahu (filmů apod.). Dle odborné komise však předložený scénář tyto parametry nenaplnuje. Téma, které žadatel prezentuje jako společensky závažné je dle komise pouze záminkou pro „komedii“, není zpracováno s humornou nadsázkou, ale naivně a školácky, postavy a jejich pohnutky hodnotí komise jako neuvěřitelné a plně klišé. Pro dané téma toto ve výsledku může být spíše kontraproduktivní.

Z hlediska finančního plánu není projekt zajištěn, převážná většina zdrojů je v jednání, a proto komise udělila i v tomto ohledu nízké bodové ohodnocení. Nižším počtem bodů hodnotila také obsahové a tematické propojení s krajem a shledává projekt jako minimálně využitelný pro prezentaci kraje – využití lokace Ústeckého kraje zde pouze hrají pražské lokace, ani obsahové propojení s krajem neexistuje.

I přes ekonomický přínos v podobě útraty za služby a zboží v Ústeckém kraji blížící se dvěma milionům korun, odborná komise nedoporučuje projekt Stahujzdarma.com k podpoře.

PLEASE RISE

53 bodů ze 110

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Příběh se odehrává ve fiktivní zemi zřejmě někde na Blízkém Východě, v jedné místnosti, kde komise po nedávné revoluci musí vybrat novou státní hymnu a místo toho zažívá pád své nově nabitě demokracie. Film začíná na konci zasedání, během kterého se komise na nové hymně jednomyslně shodla a zdá se, že vše proběhlo hladce. Jejich radost ale překazí nová informace, že vybraná píseň je z nezveřejněných důvodů diskvalifikována. Nanovo vypukne diskuze...

Projekt Please Rise předkládá jako žadatel produkční společnost Lonely Production a jedná se o absolventský krátkometrážní film studentky FAMU International, íránské režisérky Sheidy Sheikhha.

Film byl již natočen a žadatel předložil ke zhlédnutí verzi s již uzavřeným střihem (bez finální hudby, zvukové a obrazové postprodukce). Komise ocenila jak silný scénář, tak i jeho převedení do filmové podoby, výborné herecké obsazení, aktuálnost i nadčasovost tématu, pro které bude mít snímek jistě festivalový a divácký potenciál. Nicméně musela konstatovat (a odpovídá tomu bodové hodnocení v daných kategoriích), že se jedná o projekt pro český regionální fond nepříhodný – v Ústeckém kraji se dle žádosti má realizovat pouze část postprodukce a projekt nemá žádnou obsahovou ani jinou souvislost s Ústeckým krajem, ba ani s Českou republikou. I v samotném odůvodnění žádosti žadatel uvádí, že hledá finanční zdroje na finální dokončení filmu.

Výše uvedené vede odbornou komisi k závěru tento projekt, i přes jeho nesporné kvality, k podpoře nedoporučit.