

Dotační program Podpora audiovizuální tvorby v Ústeckém kraji 2021 – hodnocení odborné komise

I. Úvodní shrnutí

Program vyhlášen: 1. 7. 2021

Příjem žádostí: od 27. 7. 2021 do 11. 8. 2021

Počet žádostí podaných v řádném termínu: 9

Počet žadatelů vyloučených pro nesplnění formálních náležitostí: 0

Vyzváno k doplnění: 8

Odborné komisi k hodnocení předloženo dne 8. 9. 2021 9 projektů

Jednání odborné komise: 25. 10. 2021

Odborné komisi bylo k hodnocení předloženo devět projektů, které v součtu žádají o 5 970 000 Kč (současná alokace programu je však 2 mil. Kč). Jedná se o celovečerní filmy, z nichž většina – sedm snímků – vzniká v mezinárodní koprodukcí, dva v české produkci. Mezi projekty je zastoupena široká paleta žánrů a témat od sociálních a vztahových dramát, přes psychologické či historické drama, experimentální film, mystery s environmentální tematikou až po pohádku. Pestrost žánrů a témat poukazuje na barvitost prostředí a široké možnosti využití lokací Ústeckého kraje, tak jak jej dlouhodobě vnímají a využívají filmoví tvůrci.

Kromě lokací avizují tvůrci v Ústeckém kraji využít i řadu služeb a zboží. Deklarované útraty devíti projektů, které jsou předmětem žádostí, činí 13 019 169 Kč. Jedná se zejména o využití personálu (např. komparz, ostraha, asistenti), ubytovací služby, pronájem technického zařízení a vybavení, nákupy materiálu pro stavbu dekorací a výpravu a další.

II. Hodnocení

KRITÉRIA HODNOCENÍ

popis kritéria	body	koeficient
A) umělecká kvalita a obsahová stránka – max. 30 bodů	10	3
B) personální zajištění projektu a dosavadní činnost žadatele – max. 10 bodů	10	1
C) způsob realizace projektu, producentská strategie, připravenost projektu, finanční plán a finanční zajištění projektu – max. 20 bodů	10	2
D) formy a rozsah plánované distribuce – max. 10 bodů	10	1
E) celková výše prostředků vynaložených na území Ústeckého kraje (ekonomický přínos) - max. 20 bodů	10	2
F) způsob prezentace ÚK v AVD, obsahové a tematické propojení s ÚK	10	2
G) propagační a marketingový potenciál využitelný pro ÚK (vč. spolupráce s produkcí) – max. 10 bodů	10	1
H) způsob a rozsah využití lokací, služeb, lidí, kulturních a kreativních odvětví – max. 10 bodů	10	1
I) celkový počet natáčecích dnů v ÚK – max. 10 bodů	10	1

Maximální počet bodů: 140

VÝSLEDKY HODNOCENÍ ODBORNÉ KOMISE

p.č.	žadatel	projekt	útrata v Ústeckém kraji	požadovaná dotace	body - hodnocení komise (max. 140 bodů)	doporučená výše dotace
106575	Luminar Film s.r.o.	Ukousnutý měsíc	1 500 000 Kč	1 000 000 Kč	108	600 000 Kč
105511	i/o post s.r.o.	Už tě nemám rád	766 000 Kč	536 000 Kč	104	400 000 Kč
107564	Bio Illusion s.r.o.	Muž, který stál v cestě	2 000 000 Kč	1 000 000 Kč	73	
107680	Bio Illusion s.r.o.	Princezna stokrát jinak	2 846 801 Kč	1 000 000 Kč	89	
107694	Holiday Film s.r.o.	Dvě slova jako klíč	1 282 000 Kč	784 000 Kč	81	
107536	Mimesis Film s.r.o.	Wirbel	1 752 000 Kč	500 000 Kč	112	500 000 Kč
105959	Perfilm s.r.o.	If I ever lose my eyes	375 000 Kč	250 000 Kč	76	
107848	nutprodukce s.r.o.	Oběť	1 047 868 Kč	500 000 Kč	109	500 000 Kč
107846	nutprodukce s.r.o.	Manželé Stodolovi	1 449 500 Kč	400 000 Kč	87	
Celkem			13 019 169 Kč	5 970 000 Kč		2 000 000 Kč

Odborná komise na základě hodnocení předložených žádostí doporučuje Zastupitelstvu Ústeckého kraje k podpoře následující čtyři projekty, které v bodovém hodnocení výrazně „odskočily“ od dalších pěti projektů.

Projekty doporučené k podpoře vč. navržené výše dotace:

WIRBEL - režie Tomáš Hubáček, 112 bodů, navržená výše dotace **500 000 Kč**

Žadatel: **Mimesis Film s.r.o.**, Donská 168/19, 101 00 Praha 10, IČ: 243 18 833

OBĚŤ - režie Michal Blaško, 109 bodů, navržená výše dotace **500 000 Kč**

Žadatel: **nutprodukce, s.r.o.**, Píseckého 333/15, 150 00 Praha 5, IČ: 28959191

UKOUSNUTÝ MĚSÍC - režie Tomáš Pavlíček, 108 bodů, navržená výše dotace **600 000 Kč**

Žadatel: **LUMINAR Film s.r.o.**, 2. května 2384, 760 01 Zlín, IČ: 28959191

UŽ TĚ NEMÁM RÁD - režie Zdeněk Jiráský, 104 body, navržená výše dotace **400 000 Kč**

Žadatel: **i/o post s.r.o.**, Dienzenhoferovy sady 1102/1, Praha 5, 150 00, IČ: 27257142

III. Odůvodnění

PROJEKTY DOPORUČENÉ ODBORNOU KOMISÍ K PODPOŘE

WIRBEL

Hraný film Wirbel v produkci Mimesis Film (Il Boemo, Milost, Amerika, Cesta ven, Normální autistický film) a v režii na poli celovečerních filmů debutujícího Tomáše Hubáčka je prezentován jako mystery-drama odehrávající se v kulisách krajiny bývalých Sudet. Tvůrci se v něm zabývají vztahem člověka ke krajině, ze scénáře je patrné, že je toto spojení součástí jakési vyšší existence. Odbornou komisí zaujalo, že je zde vztah člověka je krajině nahlížen zejména v rovině historicky-kulturní, ale také environmentální, v audiovizi dosud nedostatečně umělecky či kreativně uchopené. Komise považuje takový přístup k tématu za velmi zajímavý a perspektivní a podporu environmentální tematiky považuje za možnost pro posílení pozitivního vnímání Ústeckého kraje.

Komise hodnotí jako kvalitní a dobře zpracovaný scénář filmu, rovněž finanční plán i rozpočet pokládá za dobře připravený a odpovídající záměru. Potenciál filmu vidí komise v univerzálnosti tématu, které by mohlo oslovit filmové festivaly a diváky i v zahraničí a tím otevřít pro Ústecký kraj další možnosti pro zviditelnění. Na atraktivitě filmu pro domácí distribuci pak přidává herecké obsazení v čele s Davidem Švehlíkem a Karlem Rodenem.

Co se využití prostředí a lokací Ústeckého kraje týká, jedná se o využití velice výrazné, z 35 natáčecích dnů jich štáb na lokacích v kraji stráví plných 20. Ačkoli není příběh filmu lokalizován do konkrétního kraje ČR, bude Ústecký kraj jasně rozpoznatelný – většina využitých lokací je v Českém středohoří (sopečná krajina) a pro něj typická, projekt má dle komise silný vizuální potenciál. Rovněž ekonomický přínos natáčení je výrazný – producent v kraji hodlá utratit 1 752 000 Kč, tedy více než 300 % dotace (Komise navrhuje udělit dotaci v plně požadované výši 500 000 Kč).

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Příběh vyhořelého měšťáka, který v česko-německém pohraničí zdědí osamělý venkovský dům, aby záhy zjistil, že budova je součástí tajemné krajinné kompozice, kterou zde lidé budovali po staletí, dokud události 20. století tuto „paměť krajiny“ nevymazaly. Hlavní hrdina se snaží tajemství rozluštit, nalézt tak zpřetrhané vazby a současně zabránit hrozící přírodní katastrofě. Na pozadí tohoto napínavého děje se projekt zabývá environmentálními otázkami zodpovědnosti člověka ke krajině a „schopnosti mít domov“. Film bude výrazně výtvarně stylizovaný do sugestivních krajinných obrazů.

OBĚŤ

Psychologické drama Oběť je celovečerním debutem slovenského režiséra Michala Blaška inspirovaným skutečnou událostí z roku 2012, kdy tehdy 13letý chlapec svedl své zranění z tajně pořádaného večírku na skupinu Romů, což způsobilo protiromské nálady a protesty v celé zemi. Žadatelem je společnost nutprodukce (minisérie Hořící keř, seriál Pustina, několik na festivalech oceněných krátkých a animovaných filmů), debutující režisér Blaško má na svém kontě festivalové úspěchy studentských a krátkých filmů (Cannes, San Sebastian, Karlovy Vary aj.).

Film zvedá závažnou společenskou otázku, a přitom tak nečiní podbízivě, propagandisticky či populisticky. Odborná komise hodnotí projekt jako kreativně i rozpočtově kvalitní, scénář filmu považuje za nejdotaženější mezi předloženými projekty, striktně se držící perspektivy matky zraněného chlapce a poskytující divákovi možnost zažít její pocity.

Film byl před několika týdny dotočen a nachází se nyní v postprodukci. Z předložených projektů je tedy, co se výroby týče, nejdále a do distribuce by měl přijít již v polovině roku 2022. Komise považuje film za divácky

zajímavý, plánovaná je primárně distribuce v kinech v ČR a na Slovensku, na VOD platformách (HBO) i televizích.

Stejně jako předchozí hodnocený snímek Wirbel, neodehrává se ani Oběť v žádném konkrétním městě, nicméně řadu klíčových lokací našel ve specifické architektuře zejména Ústí nad Labem, které hrají ve filmu zásadní roli. V Ústeckém kraji se film natáčel 12 natáčecích dnů při útratě zhruba 1 milion korun, což činí dvojnásobek výše dotace doporučené komisí (500 000 Kč).

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Irina je ukrajinská svobodná matka žijící se svým 13letým synem Igorem v pohraničním městě. Igor je na rozdíl od matky plně aklimatizovaný do české společnosti a má velkou budoucnost jako mladý gymnasta. Když se jednou v noci Irina dozví, že Igora napadli tři útočníci a téměř ho zabil, zhrouť se jí celý svět. Igor, po náročných operacích a probuzení z narkózy, přizná, že útočníci byli Romové. Lidé začínají Irinu podporovat a vypuknou protiromské nálady. Irina ale s hrůzou začíná zjišťovat, že se celý incident nemusel stát tak, jak ho Igor popisuje.

UKOUSNUTÝ MĚSÍC

Za snímkem Ukousnutý měsíc stojí jeden z nejvíce oceňovaných scénáristů Ivan Arsenjev (Moje slunce Mad, Krajina ve stínu, Malá z rybárny, Jedné noci v jednom městě aj.) a mladý režisér Tomáš Pavlíček (Chata na prodej, Parádně pokecal). Žadatelem je produkční společnost Luminar Film (Jedině Tereza, Krajina ve stínu).

Odborná komise hodnotí projekt jako kvalitně připravený a producentsky velmi dobře zpracovaný. Scénář vnímá rovněž jako kvalitní, udržuje spád a vtip, a to i přes závažnost některých situací. Přesto považuje komise scénář za hodný dopracování právě v momentech, kde se jeho lehkost láme do vážnosti po tragické události. Odborná komise hodnotí kladně i distribuční a festivalovou strategii filmu, spatřuje v něm potenciál diváckého filmu, univerzálností svého tématu s přesahem i do zahraničí.

Ačkoli film půjde do výroby až napřesrok, doporučuje jej odborná komise k podpoře. Více než polovina filmu je přímo situována do Ústí nad Labem a blízkého okolí a tvůrci využívají prostředí a lokace Ústeckého kraje bez klišé a nálepek. Na lokacích v Ústeckém kraji proběhne 9 natáčecích dnů, více než třetina natáčení filmu. Žadatel avizuje útratu 1,5 milionu korun, což je 250 % dotace při komisí navržené výši dotace 600 000 Kč.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Ukousnutý měsíc přináší aktuální téma krize současné české rodiny na pozadí střetu dvou zcela odlišných kulturních prostředí. Je silným příběhem vztahu otce a syna, který projde zásadní zkouškou své pevnosti. Film je zároveň i moderním zpracováním archetypálního příběhu Romea a Julie v současné postmoderní české společnosti. A v neposlední řadě přináší také střet života tradiční asijské rodiny s realitou severočeského města.

UŽ TĚ NEMÁM RÁD

Autorský film Už tě nemám rád režiséra a scénáristy Zdeňka Jiráského (Poupata, V tichu, dokumentární a televizní tvorba) je klasická road movie mapující vztah a cestu dvou postav teenagerů z rozdílných prostředí a současné využívání moderních technologií. Tomu odpovídá i záměr tvůrců natáčet snímek v odpovídajícím vizuálním stylu, aby záběry působily jako natočené na mobilní telefon. Žadatelem je společnost i/o post etablovaná zejména na poli obrazové postprodukce (více než 50 českých filmů – Krajina ve stínu, Tiché doteky, Bába z ledu, Lidice aj.) a působící i jako producent a koproducent (Dry Land, Fašiangy, Adaskak, Halves).

Odborná komise považuje projekt a jeho scénář za dobře propracovaný, vysoký evropský standard se značným festivalovým potenciálem doma i v zahraničí, čímž by se Ústeckému kraji mohly naskytnout možnosti dalšího zviditelnění. Finanční plán a kalkulaci nákladů považuje komise rovněž za dobře zpracované.

Film se natáčí z poloviny v ČR a z poloviny v Rumunsku, česká část příběhu je situována do Ústeckého kraje, přičemž kombinuje krajinu Středohoří a industriální městské zóny. Plánováno je 20 natáčecích dnů v Ústeckém kraji, aktuálně běží castingy, záměrem tvůrců je vybrat obě hlavní postavy dívky a chlapce právě v Ústeckém kraji a pracovat s herci i neherci. Komise doporučuje podpořit film částkou 400 000 Kč, plánovaná útrata by odpovídala téměř dvojnásobku poskytnuté dotace.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Dvě děti na útěku k dospělosti. Třináctiletý Marek žije se svou matkou, jejího přítele nesnáší. Tereza žije nudný spořádaný život s nudnými spořádanými rodiči. Marek se pohybuje po sídlišti se stále zapnutou kamerou v mobilu a točí videa. Tereze se jeho videa líbí, místo školy spolu začnou točit další. Rozhodnou se utéct z domova, inscenují videa, hrají si na to, že Marek Terezu unesl. Koupí jízdenky a vyrazí nejdál, kam jede vlak. Dojedou do Bukurešti...

OSTATNÍ PROJEKTY

Princezna stokrát jinak, režie Tomáš Krejčí, 89 bodů

Manželé Stodolovi, režie Petr Hátle, 87 bodů

Dvě slova jako klíč, režie Dan Svátek, 81 bodů

If I ever lose my eyes, režie Lea Petříčková, 76 bodů

Muž který stál v cestě, režie Petr Nikolaev, 73 bodů

PRINCEZNA STOKRÁT JINAK

Projekt Princezna stokrát jinak žadatele Bio Illusion (Případ mrtvého nebožtíka, Miluji tě modře, Jak básníci čekají na zázrak, Dvojnici aj.) a v režii Tomáše Krejčího (TV filmy Trosečníci, Iguo-Igua, seriály Redakce, Horákovi, videoklipy) spadá do oblíbeného žánru filmové pohádky.

Scénář slibuje humor a pestrý děj, odborná komise jej však považuje místy až za překombinovaný se zbytečně mnoha zápletkami, které mohou být pro dětského diváka těžko pochopitelné. Pozitivně hodnotí zřejmě vysoký distribuční potenciál a hezké lokace, které mohou Ústecký kraj zviditelnit, na druhou stranu odborná komise obodovala nižším počtem bodů uměleckou kvalitu a obsahové a tematické propojení s krajem.

Z hlediska připravenosti a zpracování projektu konstatuje odborná komise nesoulad uvnitř žádosti v jednotlivých přílohách, v nesouladu jsou např. finanční plán, rozpočet celkových nákladů a rozpočet nákladů utracených v Ústeckém kraji. Producentská explikace také plně nekoresponduje se zmíněnými dokumenty. Z hlediska komise není finanční projekt ještě zcela finančně zajištěn, proto mu udělila menší bodové ohodnocení. Dále hodnotila komise menším počtem bodů personální obsazení projektu, kdy je avizovaným režisérem filmu tvůrce, který byl v minulosti, tehdy v roli producenta (žadatele), podmíněčně odsouzen pro porušení dotačních podmínek Státního fondu kinematografie..

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Mezi Jablečným a Hruškovým královstvím panuje letitá nevraživost. Pro pašeráka Johana jde ale o příležitost, jak pašovat jablka do toho Hruškového a hrušky do toho Jablečného. Jednou ale na trhu potká princeznu Jablečného království Stellu, která je zaslíbená princi sousedního království v naději, že sňatek usmíří spory a vyléčí její chorobu, kdy se tu a tam nečekaně proměňuje ve zcela jiné bytosti. Johan se do ní zamiluje a to je začátek komplikované cesty, na jejímž konci musí princezna přijmout sebe sama.

MANŽELÉ STODOLOVI

Film Manželé Stodolovi žadatele nutprodukce (viz výše u projektu Oběť) a na poli hraného filmu debutujícího režiséra Petra Hátleho (dokumentární režie, film Velká noc, krátké filmy) je psychologické drama založené na skutečných událostech (série 8 vražd seniorů), které otřásl v letech 2001-2002 Českou republikou.

Odborná komise hodnotí scénář filmu zaměřený na psychologické vykreslení závislosti hlavních postav páru Stodolových jako velmi kvalitní, vyvážený. Film považuje za divácký s dobrým distribučním potenciálem, projekt po producentské a tvůrčí stránce za dobře připravený, pozitivně hodnotí také vysoký počet natáčecích dnů v Ústeckém kraji. Nicméně nízké bodové ohodnocení obdržela žádost u kritérií marketingového potenciálu a způsobu prezentace ÚK/obsahového a tematického propojení. Jako problematický se odborné komisi v tomto směru jeví zejména rozpor mezi realitou a stylizací, kdy na jedné straně příběh staví na konkrétních a skutečných událostech (při zachování reálných jmen vrahů a obětí), avšak na straně druhé je tvůrce zasazen do prostředí Ústeckého kraje, který s událostmi neměl nic společného.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Jaroslav a Dana jsou pár žijící v zapadlém domě v zapadlé vesnici, jejíž obyvatelstvo tvoří hlavně penzisté. Kvůli finančním obtížím spolu vytvoří plán na okradení souseda. Jaroslav ale staršího muže nešťastnou náhodou zabije. To je začátek spirály, na jejímž konci bude za párem osm zavražděných a oba manžele bude čekat doživotí. Příběh vychází ze skutečného případu manželů Stodolových a vykresluje jejich psychologické portréty.

DVĚ SLOVA JAKO KLÍČ

Žadatel Holiday Films prezentuje projekt režiséra Dana Svátka (Úsměvy smutných mužů) Dvě slova jako klíč jako volné pokračování filmu Úsměvy smutných mužů, který natočil rovněž v Ústeckém kraji. Ve scénáři se tak objevují známé postavy i dějové linky navazující na předchozí film. I tento nový projekt, stejně jako Úsměvy smutných mužů, je založen na knize spisovatele Josefa Formánka (spolupracuje rovněž na scénáři), který je s Ústeckým krajem úzce spjatý. V tom by mohla spočívat marketingová využitelnost projektu pro Ústecký kraj. Předchozí úspěch filmu Úsměvy smutných mužů by tento potenciál mohl znásobit.

Menší bodové ohodnocení však projekt získal za nízkou míru využití lokací v Ústeckém kraji a za kvalitu připravenosti projektu a relaci mezi finančním plánem a rozpočtem, který se jeví jako nereálný, zahraniční náklady netransparentní a nelze je proto řádně posoudit. Komise vidí také jako disproporční celkové náklady projektu a náklady utracené v Ústeckém kraji. Rovněž ne příliš vysoko hodnotí komise uměleckou kvalitu a obsahovou stránku – scénář nepovažuje za propracovaný, kompaktní, obsahuje sice mnoho zajímavých motivů, postav a prostředí, zároveň se však v celku jeví jako nedotažený a v jistých fázích působí spíše jako prvotní náčrt. Jednotlivé linie filmu nemají dostatek prostoru pro vykreslení postav. Ze scénáře tak není zřejmý potenciál filmu.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Film sleduje šest rozdílných postav z různých kultur, které na první pohled nic nespojuje. Mateuzs a jeho syn Tomáš k sobě stále hledají cestu. Tomášův příběh se potká s příběhem Anny, která hledá smysl života poté, co u ní došlo k rodinné tragédii. Úspěšný japonský obchodník Fukumura přehodnotí své životní priority, když se dozví, že mu zbývá jen pár měsíců života. Jejich život se začíná měnit poté, co dostanou dopis od katolického kněze Michael J. R., který záhadným způsobem vidí do karet jejich životů a nabádá je ke změně. Do osudů všech se vplétá i příběh spisovatele Davida Zajíce, který dopisuje knihu o jejich příbězích a čím dál víc ovlivňuje jejich vývoj, stejně jako ten svůj.

IF I EVER LOSE MY EYES

If I ever lose my eyes je celovečerním experimentálním filmem začínající produkční společnosti Perfilm (Podle Čaroděje, Can You Still Feel The Butterflies) a režisérky Ley Petříkové, která má již na svém kontě úspěšný experimentální film Podle Čaroděje.

Jakkoli je z povahy projektu, který je zcela odlišný od ostatních, pochopitelná absence scénáře (jedná se tu spíše o treatment), je z pohledu odborné komise obtížné odhadnout výsledek, resp. to, jak tvůrci naplní popsaný tvůrčí záměr. Komise dále konstatuje, že se v případě tohoto projektu nejedná o film jako produkt, ale že film je tu prostředkem/médiem pro výsledné dílo, které je spíše než do běžné distribuce určeno k promítání na specifických festivalech, v galeriích apod., což ostatně i sami žadatelé uvádějí. Kladně komise hodnotí konkrétnost směrem k lokacím i tematickou relací k Ústeckému kraji, který bude zobrazen ve třech z osmi částí („kapitol“) projektu.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Projekt If I ever lose my eyes je filmovou úvahou o povaze filmové matérie. Může film zachytit to, co není zachytitelné pouhým okem? Snímek propojuje několik různých příběhů, které vycházejí z folklóru i umně vytvořené mystifikace a umísťuje je do krajiny, mj. Českého středohoří.

MUŽ, KTERÝ STÁL V CESTĚ

Muž, který stál v cestě žadatele Bio Illusion (viz výše projekt Princezna stokrát jinak) je dramatem založeným na skutečných událostech našich novodobých dějin. Režie se ujme Petr Nikolaev (Lidice, Příběh kmotra, Vybíjená, Inspektor Max, Sestřičky).

V centru filmu je silný příběh a téma, které je nadčasové a univerzální – vnitřní drama jedince na pozadí dějinných událostí. Tento potenciál však scénář dle názoru odborné komise nenaplnuje a místo skutečného dramatu komplikované osobnosti vykresluje Kriegela poněkud jednostranně. Ve srovnání s většinou ostatních předložených projektů u tohoto absentuje obsahová a tematická spojitost s Ústeckým krajem, lokace nejsou organickou součástí příběhu, jedná se o jejich využití čistě pragmatické. Využitelnost pro Ústecký kraj z hlediska marketingu se jeví jako minimální. Méně body byla hodnocena rovněž připravenost projektu a finanční plán včetně rozpočtu. Projekt je připravován již řadu let a dle odborné komise předložený finanční plán a rozpočet nejsou přizpůsobeny růstu cen a požadavkům dobového projektu tohoto rozsahu, včetně rozpočtů pro natáčení v zahraničí, a nejeví se jako reálné a transparentní.

Příběh/děj (dle předložené žádosti): Životopisný film pojednává o lékaři a politikovi Františku Kriegelovi, jediném z československé delegace, který v roce 1968 nepodepsal nadiktovaný Moskevský protokol znamenající souhlas s okupací Československa Sovětskou armádou. Kriegelův postoj je konfrontován se situací jeho stranického soupeřníka, slovenského komunisty Gustáva Husáka, který na rozdíl od Kriegela měl zkušenost s perzekucí v padesátých letech. Za pomoci flashbacků se film vrací i do dalších Kriegelových životních epizod – například účasti ve španělské občanské válce v tzv. interbrigádách nebo v únorovém převratu.